

Mientras el Gobierno negocia para realizar las elecciones de Catamarca el 27 de abril, Barrionuevo presiona a la Corte y ensaya una disculpa que no va acompañada de ninguna explicación sobre las patotas del domingo

“Lo que pasó no fue bueno”

Páginas/4/5



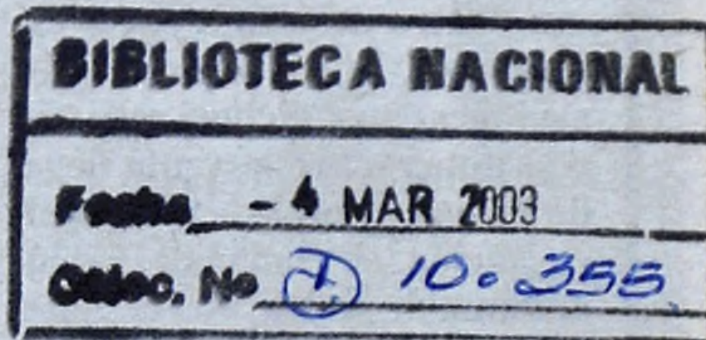
Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5133

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8



DEL MALEFICIO DEL ENTORNO



Lourdes Di Natale, ex secretaria de Emir Yoma y testigo en la causa por contrabando de armas, murió al caer de un décimo piso. La policía opina que fue un accidente. Hace dos meses una vieja relación de Carlos Menem, Marta Meza, falleció por envenenamiento. La Justicia dijo que fue suicidio Páginas/2/3

OTRA MUERTE CASUAL

TOLDERIA

“Barrionuevo plantea una lógica tumultuaria, pero no entiende qué estrategia tiene. ¿Confiará en que la interpretación que hace de la acepción de la palabra ‘residencia’ sea convalidada por la Corte Suprema? No sé cómo Barrionuevo sigue esto, excepto que quiera convertir a Catamarca en una toldería y perimetrar la provincia. En política, este caballero no es Barrionuevo sino San Juan y Boedo antiguo.”

(*De Rafael Bielsa con Magdalena Ruiz Guiñazú.*)

Ensayo final en EE.UU. para un anticonceptivo que reduce las menstruaciones a cuatro por año

Una píldora mejor que la píldora

Páginas/16/17

Juicio a Bush, *por Martín Granovsky*

32

Por Eduardo Tagliaferro

"Es una lástima que todo terminara así", decía compungida frente a los micrófonos de las radios una vecina de Lourdes Di Natale. La definición habla por sí misma. La frágil ex secretaria de Emir Yoma había aparecido tirada en el piso de un patio interno de su edificio, mientras sus interminables declaraciones judiciales, en las que había retratado como pocas la vida y la obra del menemismo en su apogeo, descansan dentro de voluminosos expedientes. Entre otras investigaciones, sus dichos retratan anécdotas sobre la venta ilegal de armas, el affaire IBM-Banco Nación, el Yomagate, la ciudadanía de Al Kassar, la mafia del oro, la muerte de Menem Jr y el vaciamiento del grupo Yoma. Meticulosa, detallista al extremo, muchos de los secretos del poder quedaron escritos en las agendas de la anoréxica rubia que antes de atender los asuntos del cuñado de Carlos Menem en Florida 981 había atendido los teléfonos y las preocupaciones de Ramón Hernández y de Miguel Angel Vicco en la Casa Rosada. Lo que no figuraba en sus cuadernos lo sabía por quien había sido su pareja, el abogado Mariano Cúneo Libarona, otro exponente de la Argentina de la pizza con champagne y del amarillo Versace.

"Ella estaba muy sola, muy abandonada", señaló ayer el fiscal federal Carlos Stornelli, uno de los motores de la investigación que produjo la histórica foto de Menem bajando las escaleras de Comodoro Py junto a Cecilia Bolocco para dirigirse a su prisión en la quinta de su amigo Armando Gostanian en Don Torcuato. "Para nosotros fue una testigo importante en lo que fue la causa de las armas; de alguna manera ella fue la secretaria del poder", concluyó Stornelli cuando fue consultado por el rol de Di Natale.

Palabras más, palabras menos, la propia Lourdes, que en septiembre pasado había cumplido 43 años, había realizado la misma pintura. "¿Quién no fue a la oficina de Emir Yoma de Florida 981? Ahí se cocinaban las privatizaciones. Pasaron Roberto Dromi, José Luis Manzano, María Julia Alsogaray, Matilde Menéndez, Erman González, todos", comentó Lourdes a la revista *Noticias* allá por septiembre del '98, cuando el menemismo lejos de pensar en su retirada todavía especulaba con alguna alquimia que le permitiera una recontrareelección presidencial. Una especie de piedra libre para todos los compañeros. Los dichos de Di Natale remitían a los primeros años de los '90, los comienzos de la oleada riojana en Buenos Aires. "Recuerdo que Manzano venía con su secretario y al irse se llevaba un bolso, aunque no puedo asegurar que fuera dinero", disparó en su entrevista con el semanario. Por cierto el retrato fue completo ya que también señaló a quienes suelen estar en la otra vereda del mostrador, o por lo menos se supone que lo están. "Venían Soldati, Macri, el ingeniero Sanmartino de Techint, que después falleció y fue reemplazado por Enaudi", continuó la secretaria del menor de los Yoma al confeccionar el listado de los visitantes de lo que se denominó "la carpa chica del menemismo".

El maleficio del entorno

Bolso: ***"Recuerdo que Manzano venía con su secretario y al irse se llevaba un bolso, aunque no puedo asegurar que fuera dinero", disparó en una entrevista.***



Eramos tan pobres

La relación de Di Natale con el menemismo data de cuando el riojano ostentaba sus patillas a lo Facundo Quiroga y comenzaba a pelearle la interna peronista al entonces gobernador bonaerense Antonio Cafiero. Comentó que supo trabajar junto a Miguel Angel Vicco y Carlos Rotundo, en una oficina de la calle Maipú, en la que planificaban las movidas de la interna. Luego de que "el salariazo y la revolución productiva" fueron gobierno, Lourdes tuvo su oficina en la Rosada. Era la secretaria de los dos secretarios privados de Menem, Ramón Hernández y Miguel Angel Vicco. Su relación con el ex basquetbolista era muy mala. Ello no impidió que Lourdes recordará un diálogo que tuvo con Hernández: "A fines del '89 me dijo que con la plata que ya había hecho podía dejar de trabajar".

Por esos milagros de la cirugía, Lourdes portaba cierto aire que la emparentaba con las mujeres del menemismo. Esos labios tan de Zulema oAmira Yoma y esos pómulos que sobresalían en un rostro que en el caso de la ex pareja de Cúneo Libarona lucía extremadamente demacrado. Sobres, sobres y más sobres, es la imagen dominante que Di Natale se llevó de las oficinas de Emir. Supo recordar que estando de licencia un día recibió el llamado de su jefe, en el que le decía que Andrés Gigena le llevaría un sobre. "Me dijo que cuando me llegara se lo mandara a código, que era Eduardito Cubría (hijo de la jueza María Servini de Cubría)". Y si de sobres se trataba, no podía faltar el nombre de Hugo Anzorreguy, ex jefe de la SIDE. "Casi siempre mandaba a un enviado apellidado Losada, de la SIDE. Venía con un portafolios con dinero, que le llevaba a Emir de parte de Anzorreguy", afirmó Lourdes.

Amigos para siempre

En los códigos del menor de los Yoma, el cartero Alfredo Yabrán era "el amigo" o "el paisano". Di Natale supo admitir que solían encontrarse o en las oficinas de la calle Florida o para cenar comida árabe. No por casualidad, la familia Yoma y la familia Yabrán habían sabido vivir casa de por medio en Yabrud, Siria. Lourdes comentó que por Florida al 900 pasaban personajes como el juez Claudio Bonadío o Carlos Corach o que se armaban reuniones con la camarista Luisa Riva Aramayo. A las manos de Di Natale también había llegado una carta de agradecimiento que el hoy juez de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Adolfo Vázquez, le envió a Carlos Menem luego de que el Senado aprobara su pliego. "Mi muy querido Presidente Amigo", comienza la misiva de Vázquez fechada el 7 de diciembre del '95. En ella el cortesano le agradece al riojano "tu propuesta y lo mucho que la defendiste". Nada resultaba llamativo por esos días: en esa caena de relaciones cómo no iba a aparecer también Elías Jassan. Poco importaba que fungiera de ministro de Justicia.

Arma mortal

Se privatizó todo lo imaginable, se vendió todo lo vendible y lo que no se lo concesionó. Eso retrata a quien elige definirse "como el presidente más exitoso de la historia". Claro que casi dos años después que se fue de la Rosada y a tres de las primeras revelaciones de Lourdes, la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador llevó a prisión a los dos cuñados. Las agendas de Di Natale engrosaron el expediente que fue descuartizado por la Corte Suprema y que hoy duerme en el juzgado penal económico de Julio Speroni. Por esas páginas transitaban además de Al Kassar, el coronel Edberto González de la Vega, gerente de Fabricaciones Militares, el riojano por adopción Luis Sarlenga, interventor en Fabricaciones Militares y uno de los pocos arrepentidos que muestra una de las pocas, si no la única, causa por corrupción que llegó hasta las barbas del Jefe.

LOURDES

El fin

Por Adriana Meyer

"Si Lourdes Di Natale hubiera querido suicidarse, se tiraba del Obelisco." Así opinó ante *Página/12* Alberto Heredia, quien fue abogado de la ex secretaria de Emir Yoma que murió el sábado al caer desde un décimo piso. La primera versión policial se inclinó por un accidente ocurrido cuando la mujer, testigo clave en el caso de la venta de armas que llevó a prisión a Carlos Menem, intentaba cortar algo desde el lavadero de su departamento de Palermo. Vecinos y conocidos de Di Natale, ex esposa del abogado Mariano Cúneo Libarona, destacaron que estaba muy enfrentada con el consorcio de su edificio. Y coincidieron en señalar que se sentía muy triste por haber perdido la tenencia de Agustina, la hija que tuvo con el mediático letrado. "La última vez que hablé con ella la escuché triste, pero quería seguir peleando", comentó Heredia en alusión al juicio por la guarda de la niña.

Las persianas del pequeño departamento de la calle Mansilla 2431 permanecían casi siempre bajas, y Lourdes Di Natale pasaba mucho tiempo en la cocina, donde también recibía a los periodistas cada vez que decidía contar algo más sobre la década que pasó en las entrañas del menemismo como secretaria del cuñado de Carlos Menem, el poderoso empresario Emir Yoma. En ese lugar la policía dice haber hallado una silla a la, asegura, se habría subido para asomarse por el lavadero, antes de caer al vacío. El sábado a la noche habría estado sola, y la puerta principal estaba cerrada por dentro. Su cadáver fue encontrado en el patio interno del edificio. Según fuentes policiales consultadas por la agencia DyN, la mujer habría intentado cortar una soga del lavadero. En cambio para los policías que hablaron con Télam, sus intenciones eran cortar una conexión de televisión por cable. Ambas hipótesis se basan en el hallazgo de un cuchillo tipo serrucho al lado del cuerpo, que no tenía rastros de sangre ni indicios de haber sido utilizado como un arma homicida o en defensa por la propia víctima. La autopsia realizada el domingo reveló que el cuerpo "no evidencia más lesiones que las producidas por la caída".

Sitio: ***En la cocina del departamento era donde recibía a los periodistas cuando decidía contar algo más sobre su pasado.***

Una fuente que conoce el caso del consorcio describió que "Lourdes estaba en guerra con sus vecinos, tiraba frascos al patio interno, ponía allí los parlantes de su equipo de música a todo volumen y hace unos días fue sorprendida en la terraza intentando cortar el cable. Ya había dejado sin televisión dos días a todo el edificio". El abogado Heredia confirmó a este diario que el enfrentamiento de Di Natale con el consorcio fue tal que el grupo de vecinos presentó

DI NATALE MURIO AL CAER DE UN DECIMO PISO

de una testigo locuaz

La ex secretaria privada de Emir Yoma, cuya declaración fue clave en la causa por la venta ilegal de armas, murió al caer del edificio donde vivía. La policía dice que fue un accidente. La Justicia averigua si hubo suicidio. Por sus dichos fueron presos Carlos Menem y su ex jefe.

una denuncia en su contra por "actitudes perturbadoras". La acusación finalmente derivó en la pérdida de la guarda de su hija.

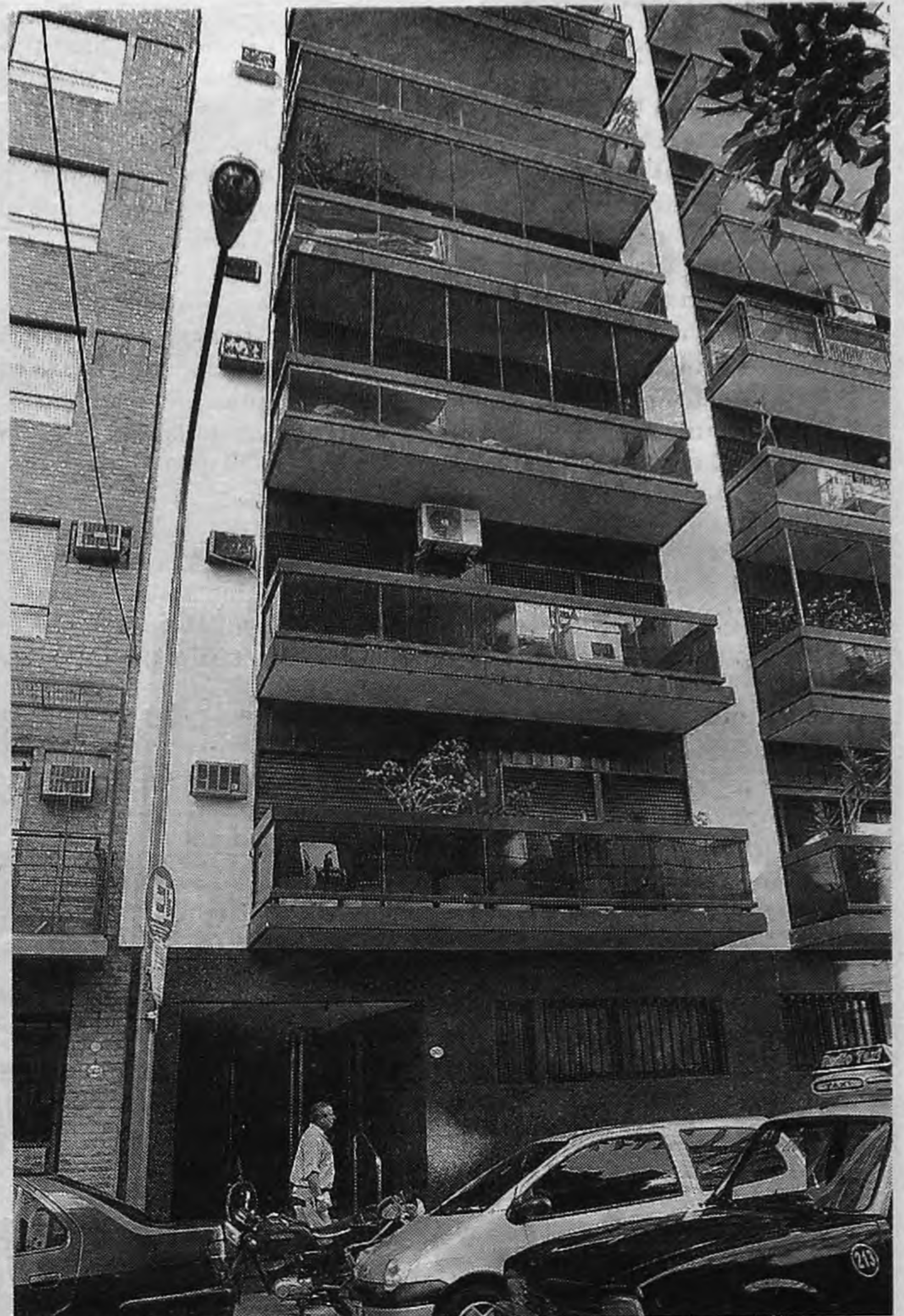
Di Natale solía quejarse porque su ex marido no se ocupaba de Agustina. "Ni se acuerda cuándo es su cumpleaños", repetía. Cúneo Libarona, a la sazón abogado de Emir Yoma, tiene ahora la guarda provisoria de la pequeña, pero no porque la haya pedido sino a partir de la denuncia del consorcio. Antes de la muerte de Di Natale pensaba solicitarla en forma permanente. Los vecinos acudieron a la Procuración de la Ciudad de Buenos Aires y se originó una causa en el fuero contravencional. Desde el 24 de julio la niña de nueve años vive con Cúneo, su esposa Gloria y sus dos medio hermanos porque así lo dispuso la defensora de menores María Inés Coutinho. Había acudido al departamento de Mansilla una delegación policial, médicos forenses y personal de Consejo Nacional de la Niñez. La defensora habría constatado que durante el primer semestre del año Agustina sólo fue 15 días a clase. Cuando su madre declaró en la causa de las armas tenía que salir a la calle con custodia.

Tanto Yoma como Cúneo, por distintas razones, insistieron en la falta de salud psíquica de Di Natale. Según Heredia los dictámenes forenses nunca dijeron que necesitaba internación sino tratamiento ambulatorio. Al parecer, antes de morir estaba bajo supervisión médica porque ése era uno de los requisitos judiciales en su pelea por obtener un régimen de visitas a su hija. El ex abogado de Di Natale leyó el fallo de la Justicia civil y considera que "se la quitaron en forma arbitraria". El abogado cree que si su ex clienta hubiera tenido intenciones de quitarse la vida le habría dado contenido al hecho, dejando una carta o haciéndolo de manera más evidente. Fuentes judiciales descartaron "por completo" ante DyN un posible homicidio o la presencia de una tercera persona en la escena, lo mismo que un eventual suicidio, aunque la causa aún está caratulada "averiguación de suicidio".

"Vivía en un departamento casi abandonado, con la puerta rota y la pintura descascarada", aseguró Nelly, una vecina de Di Natale que fue entrevistada ayer por cronistas en la zapatillería de Mansilla y Pueyrredón. La empleada agregó que "lloraba mucho, estaba muy flaquita y tomaba vitaminas". De hecho, Di Natale llegó a pesar 39 kilos. Nelly, que fue una de las personas que la vio por última vez, afirmó que estaba muy triste y recordó que le pidió plata. Al parecer, había dejado de cobrar el alquiler del departamento de Talcahuano y Santa Fe, que supo habitar un joven y conocido modisto. Cúneo había comprado la vivienda a nombre de Agustina en concepto del pago de alimentos atrasados.

"Haya sido suicidio o accidente, a Lourdes la fue empujando de a poco el entorno al que perteneció", arriesgó un allegado a esta ex secretaria que brilló mientras trabajó para el poder menemista, guardó agendas y datos, y fue testigo clave, pero ya no podrá acusar a quienes fueron sus patrones.

Telam



El edificio de la calle Mansilla donde vivía Lourdes Di Natale.
La ex secretaria era desacreditada por su fragilidad psicológica.

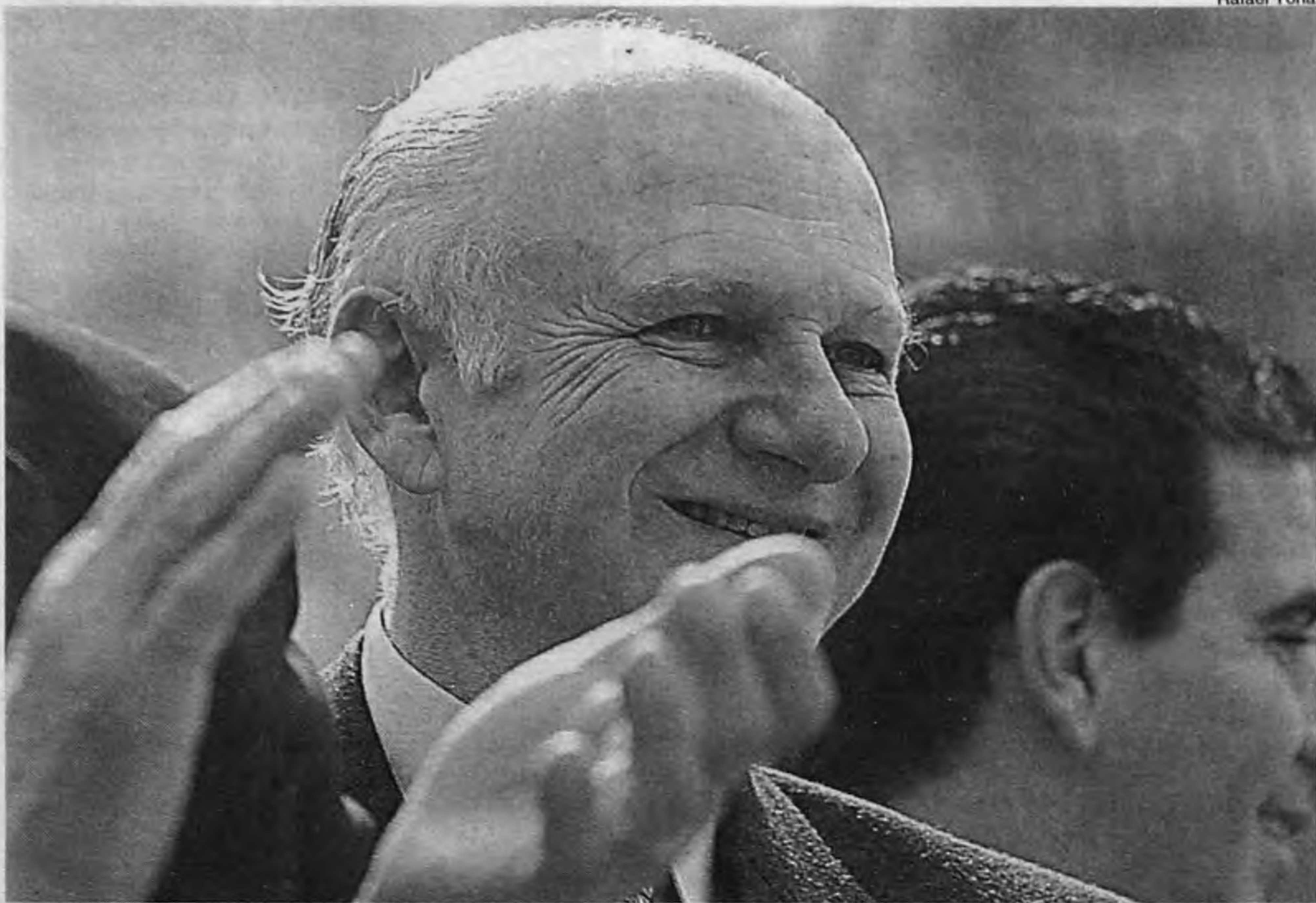
Hace 60 días, Marta Meza

DyN



Falleció a principios de enero, el mismo día que murieron Leopoldo Galtieri, Maurice Gibb y Hugo Sofovich, pero ninguno de ellos estuvo relacionado con Carlos Menem. Marta Meza, en cambio, se acercó a la intimidad del ex presidente cuando éste estuvo preso en Las Lomitas por responsabilidad de la dictadura militar. Según la Justicia de Formosa, Meza murió al envenenarse. Su hijo, Carlos Nair, habla públicamente de Menem como "mi viejo".

Rafael Yohai



Jorge Matzkin, cuya cabeza sigue sobre sus hombros pese al pedido de Ricardo López Murphy.
En verdad, Interior obró en consonancia con la línea que mantuvo la totalidad del Ejecutivo.

Los planes de un gobierno que alega prescindencia

Por Fernando Cibeira

Interior y la Rosada invocan la no intervención. Pero apuestan a que las elecciones en la provincia norteña se posterguen, de ser posible, hasta abril.

Hacia afuera, el Gobierno buscó mostrarse ajeno a todo lo relativo al escándalo de Catamarca, con el argumento de que inmiscuirse en un comicio provincial viola la autonomía de los distritos. Sin embargo, puertas adentro, en el Ministerio del Interior trabajaban sobre la posibilidad de que la suspendida elección se realizará junto a las presidenciales del 27 de abril. Siendo el gobernador Oscar Castillo radical –y dado que la UCR ni figura en las encuestas para la presidencia–, la iniciativa parecía de difícil concreción. En la fecha en que se haga, el acuerdo para la reanudación pasará por garantizar la participación del PJ catamarqueño, vaya o no Luis Barrionuevo como candidato.

Es más, en la Rosada consideraban que las ambiciones de Barrionuevo ya habían sido clausuradas en su momento por la Corte Suprema y que no era lógico esperar novedades en ese sentido. Allí remarcaban lo acertado de la frase de Barrionuevo –entre las muchas de muy variado tono que realizó ayer– acerca de que aceptaría su suerte sin chistar si la Corte finalmente falla en su contra. En el Gobierno imaginaban la aparición de un nuevo candidato justicialista surgido del congreso provincial partidario. Todavía no tenían el nombre, pero debía ser un delfín elegido por el gastronómico (ver asimismo reportaje a Barrionuevo en nota aparte).

El Gobierno insistió en recordar que todo el proceso electoral de las provincias –incluido el traslado de las urnas, el reparto de boletas, la verificación de la apertura de las mesas y la seguridad de los locales de votación– corre por cuenta de la gobernaciones. "Es una hipocresía culpar al gobierno nacional", respondió a la mañana el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, como primera reacción por los incidentes. Pero el menemismo y la oposición repartieron las culpas por el escándalo entre la Rosada y Barrionuevo, dado que el sindicalista ahora se convirtió en ultraduhaldista. El candidato de Recrear, Ricardo López Murphy, incluso pidió la renuncia del ministro del Interior, Jorge Matzkin, pero desde el Gobierno, empezando por el propio Matzkin, rápidamente salieron a cruzarlo. "Es un problema judicial de Catamarca", insistió Atanasof.

Un funcionario de Interior admitía que Matzkin había conversado en más de una oportunidad con el gobernador catamarqueño Oscar Castillo para tratar de abrir una instancia de negociación y detener una elección que se veía que traería problemas. También confirmaban que en uno de estos diálogos el presidente Eduardo Duhalde habló sobre lo ingobernable del carácter de Barrionuevo. "Más allá de lo que haya dicho la Justicia, no dejar participar al PJ dejaba afuera de la elección a la mitad de los catamarqueños", explicaba el funcionario. En ese sentido, vieron como un exceso que se prohibiera participar al justicialismo en todas las categorías cuando el único que no cumplía con los requisitos para ser candidato era Barrionuevo.

Con todo, en la Rosada coincidían en que la foto de la quema de urnas que fue tapa de los diarios no era algo de lo que enorgullecerse. "Fue una chanchada", definió en su estilo el ministro de la Producción, Aníbal Fernández. La teoría del Gobierno era que Castillo se había hecho el duro esperando que el candidato del Frente Cívico ganara la elección con un porcentaje respetable del padrón participando –pongámosle un 60 por ciento–, pero que cuando vio que no iba casi nadie a votar no le quedó más remedio que aceptar la suspensión.

De tanto pensar acerca de si la elección "complementaria" debía realizarse antes o después de la presidencial, en Interior especulaban ayer con la posibilidad de realizarla el mismo 27 de abril. En ese caso, el panorama que se abría era complejo. En su carácter duhaldista, Barrionuevo –o quien lo reemplace– podía atar su campaña a un candidato ganador como Néstor Kirchner, pero resulta que el gastronómico definió en privado al santacruceño como un "perro muerto", imposible de pasear. Otro tanto podría decir el candidato del Frente Cívico, Eduardo Brizuela del Moral, si tuviera que definir al radical Leopoldo Moreau.

Que se vaya él solo

Las senadoras del Frente Grande, la porteña Vilma Ibarra, y del Frente Cívico, la catamarqueña Marita Colombo, coincidieron ayer en pedir que se expulsara de la Cámara alta a Luis Barrionuevo. Las senadoras consideraron que al impedir que el domingo se llevara a cabo la elección para gobernador en Catamarca, Barrionuevo incurrió en "desorden de conducta o inhabilidad moral", las causales de separación del cargo previstas en el artículo 66 de la Constitución nacional. "Sería ilusoria cualquier medida tendiente a implementar una reforma política si se consolidan los actos patoteriles y violentos de las personas más cuestionadas de la dirigencia argentina", sostuvo Ibarra en los argumentos de su pedido.

LUIS BARRIONUEVO HABLO

"Me bajo si la

Por Felipe Yapur
Desde Catamarca

Relajado, de buen humor, Barrionuevo dialogó con este diario. Aseguró que se corre si el máximo tribunal así se lo indica. Sugirió un posible candidato para suplirlo. Y habló sobre Duhalde, Menem, sus planes futuros, sobre qué hará el 27 de abril. Y hasta de Chacarita.

Está de bermudas, sandalias y una camisa suelta. Lleva puesto el sombrero con el que suele jugar al golf. Detrás de él aparecen los cerros de la sierra del Ambato, está calmado, tranquilo, como si el ruido del agua que corre por una acequia cercana le afinara ese perfil polémico y verborrágico que cultiva. Luis Barrionuevo, el candidato a gobernador del PJ, recibió a los medios nacionales en El Rodeo, una villa veraniega ubicada a 40 kilómetros al oeste de la capital catamarqueña. Lo hizo para explicar lo que sucedió el domingo cuando militantes del PJ evitaron que se desarrollaran los comicios donde no pudo participar por estar inhabilitado por la Justicia. "No fue bueno lo que pasó", dijo a manera de arrepentimiento. Pero no pudo con su genio y reconoció que se emocionó cuando se suspendieron las elecciones y que casi llora de alegría.

Barrionuevo está de buen humor y recurre a las anécdotas. Cuenta que la decisión del gobernador Oscar Castillo de ponerles fin a los comicios lo sorprendió hablando por teléfono con el ministro del Interior, Jorge Matzkin. "En mi casa había como 30 personas y de repente se escuchó un griterío ensordecedor", recordó. Matzkin, preocupado, le preguntó qué pasaba: "Creo que Boca metió un gol", cuenta haberle dicho Barrionuevo. "Pero si a esta hora no hay partidos", le retrucó el ministro. Fiel a su estilo, el gastronómico disparó: "Entonces suspendieron las elecciones", y largó una carcajada.

–A partir de lo que sucedió el domingo, ¿va a insistir con su candidatura?

–Espero que en las próximas horas o días la Corte Suprema defina la cuestión de fondo para saber si estoy en condiciones de ser el candidato.

–¿Está dispuesto a acatar a la Corte si le dice que no?

–Totalmente. Quiero elecciones y no intervención. Acá algunos la piden, pero mi deseo es que la gente vote. Si la Corte me dice que no, no seré candidato. En ese caso, quiero tener tiempo para elegir a la persona que me reemplazará. No voy a correr el riesgo de ir a una derrota cuando hoy estamos 15 puntos arriba del Frente Cívico.

–¿Y quién cree que puede ser su reemplazo?

–Recién venía en el coche, me di vuelta y vi a Raúl Jalil, un empresario exitoso, de confianza, y le dije: "Me parece que te estoy viendo como gobernador". El contestó "no, no me meta en este lío". No sé, vamos a tratar de elegir lo mejor. Quiero ganar, a mí no me gusta perder ni a las figuritas y por estar en Catamarca fíjense que Chacarita de 9 puntos sacó apenas uno.

–¿Por qué tanto apuro para que vuelvan a llamar a elecciones?

–Porque creo que hay que resolverlo rápido. Necesito resolver algunas cosas antes de que se vaya Duhalde. La provincia debe 800 millones de dólares, está fundida. Y el otro tema es que no quiero que venga a parar a ellos un crédito por 25 millones de dólares que está por venir del Banco Mundial. O sea, hay razones muy fuertes para poder resolver cuestiones muy importantes para la provincia. Además, yo tengo más afinidad con este gobierno que con cualquiera de los candidatos.

–¿Qué costo político tuvo para usted la suspensión de las elecciones?

–El costo es el que muestran todos los medios a nivel país. Lamentablemente en una democracia que viene lastimada, que haya sido mi persona la tapa de los diarios. Ustedes saben que soy tapa de diario por ser célebre con algunas frases que con el tiempo fueron ciertas. Pero uno viene del campo sindical, viene de ser dirigente de un club de fútbol y todo esto hace que quizá mi personalidad sea fuerte y con lo que sucedió se me haya inculpado de todo esto. Yo no me siento culpable, creo que fue una reacción espontánea de todos aquellos que se sentían perjudicados. Creo que se defendió la democracia.

–¿Cuáles fueron los errores del Frente Cívico?

–Creo que el haber convocado a elecciones con tanto tiempo de antelación sobre todo cuando el gobierno está quebrado, fundido. Segundo, fue la desprolijidad de los jueces. Pagan un costo político muy alto. Ellos saben que, a esta altura, se tienen que ir.

–Así las cosas, ¿considera que Castillo debe seguir como gobernador?

–Sí, debe seguir. Tampoco debe renunciar después de las elecciones que seguramente va a ganar el Frente Justicialista. Tiene que ser el responsable de entregar el gobierno.

–¿Cree que Castillo podría alentar una intervención con tal de no entregarle el poder a usted?

–Sí, porque prefiere irse en víctima. Castillo no quiso ser el gran perdedor, por eso lo dejó a (Eduardo) Brizuela del Moral.

–¿Tuvo alguna señal del gobierno nacional sobre una posible intervención?

–No del Gobierno, pero sí escuché que algunos juristas y senadores están diciendo que cabe la posibilidad de una intervención. También hay algunos funcionarios de Castillo que la piden para no irse por una derrota electoral.

–El domingo usted se jactó de que no necesita ni de Duhalde ni de Menem. ¿Es tan así?

–Lo dije porque hubo distintas acu-

CON PAGINA/12 Y EXPLICO QUE PIENSA HACER

Corte rechaza mi reclamo"

saciones. Antes de la elección hablaban de que Menem nos estaba ayudando y por otro lado decían que el Gobierno había tenido incumbencia y nos ayudaba. Ninguno de los dos me ayudó. Nadie me ayudó, lo que yo conseguí en mi vida lo hice siempre solo, nadie me regaló nada. Acá yo me gané la confianza de la gente y con ellos busco el objetivo electoral para ayudar a Catamarca.

–Al decir que nadie lo ayudó, ¿lo hace como un reproche?

–No. Lo digo porque hay mucha hipocresía, hay muchos que se adjudicaban que Menem estaba ayudando, que Duhalde también.

–¿Este no pegarse a nadie puede estar enmarcado en un proyecto político que puede ir más allá de las fronteras de Catamarca?

–Sí, por supuesto, no quiero depender de nadie.

–¿Existe ese proyecto político personal para disputar el poder nacional dentro del PJ?

–Está relacionado con la región y es un eslabón de la cadena que hace al poder y sólo con poder se pueden conseguir cosas para la gente, la provincia. Está el ejemplo de los riojanos, cuando Menem los ayudó. Si hoy están mal es porque no lo administraron bien. Con un 20 por ciento de lo que Menem le dio a La Rioja yo digo que a Catamarca la sacamos adelante de taquito, sin problemas.

–Menem lo hizo porque era presidente. ¿Usted quiere ser presidente?

–No, no es necesario ser presidente para conseguir eso. Le digo que no está en mi mente para nada.

–Volviendo a lo que ocurrió el domingo...

–(*Interrumpe.*) No fue bueno lo que pasó. Para nada. Yo tampoco estoy conforme con esto pero esperemos que, en poco tiempo, podamos revertir esta situación y que en Catamarca se pueda votar con tranquilidad. Yo estaba feliz de la convocatoria a elecciones. Eran las primeras del país y sabía que iba a tener cobertura de los medios nacionales. Lamentablemente la tuvimos al revés de lo que yo quería. Pensé que iba a tener una buena ayuda de mis compañeros, de los gobernadores, e incluso del gobierno nacional. No sabía que iba a suceder lo que pasó. Es una pena. Pero también es importante que se haya evitado la proscripción del peronismo.

–¿En estas últimas horas habló con Duhalde?

–No, no hablé para nada. Mire, yo trato de no molestar nunca a los presidentes. Con Menem lo mismo, jamás participé de la carpa.

–¿El apuro por ganar tiene que ver también con el futuro presidente?

–Por supuesto, yo tengo mucha más afinidad con este gobierno, pero cualquiera que gane seguramente me va a necesitar. El que gane va a llegar tan débil que me va a necesitar.

–Alberto Kohan fue uno de los tantos que condenó los hechos de ayer.

–Ese no tiene autoridad moral ni política para hablar. No tiene ni siquiera una unidad básica. Es lo que es gracias a Menem, o sea tiene que cuidarlo todos los días para que no se le enferme y se le muera porque él por sí solo no existe.

–El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, dijo que lo que ocurrió el domingo fue una chanchada y los responsabilizó a usted y a Castillo.

–(*Piensa unos segundos antes de responder.*) Puede ser, yo creo que sí. No fue bueno, para nada. Creo que lo de ayer, más allá de la emoción de lo que tuvimos todos los que militamos, fue un parto con mucha alegría pero no fue completa porque no se votó.

–¿Cuándo se va a definir el PJ de Catamarca sobre las presidenciales?

–Nosotros convocamos para el 20 de abril al congreso del peronismo para definir a quién apoyamos. Lo vamos a hacer orgánicamente.

–Y a título personal, ¿a quién prefiere?

–Ninguno de los tres. Usted sabe que yo quería que Duhalde terminara su mandato. Y soñaba que la interna fuera entre Menem y Duhalde, porque el peronismo no puede tener dos cabezas.



DyN

Luis Barrionuevo pasó, distendido, su último día en Catamarca. Ahora vuelve a Capital, a hacer lobby.
"Estamos 15 puntos arriba del Frente Cívico. No voy a hacer nada que nos empuje a una derrota."

EL FRENTE CIVICO, GOLPEADO, ANALIZA CAMBIAR DE CANDIDATO

Algo que huele a podrido en Catamarca

Por F. Y.
Desde Catamarca

Como si no hubiera ocurrido nada, como si no se hubieran quemado y robado urnas para impedir los comicios del domingo, los catamarqueños salieron ayer a las calles para seguir con sus vidas, sus problemas y su costumbre de ocultar el polvo bajo la alfombra. Y tan sólo pasaron 24 horas. Como ocurre en Catamarca, todo se discute puertas adentro, aunque después el mundo se entere. El gobernador Oscar Castillo pasa en limpio el alto costo político que le significó no haber podido frenar los desmanes. Evalúa qué cabezas rodarán de su gabinete y, fundamentalmente, si será necesario convertirse en el candidato del Frente Cívico y Social para recuperar el terreno perdido y recién entonces convocar a las nuevas elecciones. Por su parte, Barrionuevo es consciente de que la difusión nacional e internacional de lo sucedido puede llegar a jugarle en su contra y ahora cultiva un perfil bajo donde predomina un forzado y poco creíble arrepentimiento.

El sol cae nuevamente sobre la capital provincial. Los beneficiarios de los planes Jefes y Jefas de Hogar se apiñan en la puerta del Banco de Catamarca para refugiarse del calor. Hay silencio en los comandos de campaña del PJ y del FCyS. Los bares nuevamente están atestados de parroquianos devorando los diarios locales y nacionales. Todo está como si nada. Salvo en la Casa de Gobierno, donde Castillo habla y se pelea con sus ministros, sobre todo con el de Gobierno, Pedro Casas, y el secretario de Seguridad, Rafael Caseaux. Ambos candidatos a la guillotina. Castillo duda sobre si será suficiente para recuperarse de la paliza que le propinó el justicialismo.

Eduardo Brizuela del Moral, el candidato oficialista, está en su casa. No habla. No opina. Igual que en la campaña proselitista. Pocos creen que siga siendo candidato. En tanto, los cuadros medios del Frente Cívico le reclaman ahora a Castillo que revea su decisión de no renovar su mandato: "Si Oscar no está, el Frente se parte en mil pedazos y Barrionuevo se queda con la provincia", dicen. No se animan a criticar a su conductor, prefieren ensañarse con los ministros. Castillo está al tanto de esa posibilidad y duda sobre si esa candidatura será suficiente para que su familia no abandone el poder que consiguió hace ya 12 años.

Hasta ayer, los cerebros del FCyS decidieron que lo más conveniente es profundizar su discurso de la paz y la tranquilidad que caracteriza al catamarqueño medio y que no comparte la metodología de Barrionuevo. Convocaron para la tarde de ayer a una marcha por la paz que al mediodía trocó en una misa. Tal vez recordaron que así se llamó la movilización que impulsó Ramón Saadi para contrarrestar las marchas del silencio que promovía la familia de la adolescente asesinada María Soledad Morales.

El justicialismo, por su parte, también medita qué pasos dar. Barrionuevo considera que ya pasó el momento de las flamígeras arengas que lanzó los últimos días antes de los comicios. Ayer partió hacia Buenos Aires. Sabe que ahora el campo de batalla está en el edificio donde funciona la Corte Suprema de Justicia. Debe conseguir de los supremos la voluntad para que lo habiliten a competir por el puesto de gobernador. Considera que tiene poco tiempo para lograr este objetivo y cree que lo mejor es bajar los decibeles de la pelea contra Castillo. El gastronómico dice que el fallo de la Corte debe salir cuanto antes. Si así ocurriera podría exigir que los nuevos comicios se realicen antes de que Duhalde abandone el gobierno y así "negociar" con un aliado antes que con cualquiera de los candidatos del PJ con los que no tiene nada en común. Un dato que puede jugar a favor de las aspiraciones de Castillo.

Mientras el PJ y el FCyS relamían sus heridas, la policía lanzó un operativo para detener a los que protagonizaron los desmanes del domingo. Como en Catamarca todo se sabe, los justicialistas dicen que el Frente Cívico entregó a la policía una lista que varía entre 70 y 300 personas para que fueran detenidas. El objetivo, según el PJ, es que alguno de los presos se quiebre y responsabilice al gastronómico como el autor intelectual del operativo boicot.

OTRAS VOCES

◆ **Néstor Kirchner, candidato presidencial del Frente para la Victoria:** "Lo que ocurrió en Catamarca es un hecho lamentable y vergonzoso. Me da pena y dolor. Creo que el proceso electoral debe darse en el marco de la ley. Dentro de la ley, todo; fuera de la ley, nada. Espero que estos hechos no se vuelvan a repetir nunca más".

◆ **Jorge Obeid,** diputado nacional (Partido Justicialista-Santa Fe): "Me preocupa y me avergüenza que se hable de que esto fue algo preparado por el justicialismo. Si a cada dirigente político al cual no lo habilita la Constitución o las leyes para ser candidato se le da por hacer un golpe de Estado con una barra brava de un equipo de fútbol, el destino de las instituciones del país está en peligro".

◆ **Felipe Solá,** gobernador de la provincia de Buenos Aires: "Me dio vergüenza esta situación. Se lleva la política a una pelea en la que vale todo. Está claro que legalmente Barrionuevo no cumplía con las disposiciones de un candidato. Se sabía de antemano y las reglas son las reglas. Debería probarse si hubo delitos cometidos por Barrionuevo, pero él debe asumir su responsabilidad, al igual que el gobernador Castillo, sobre lo ocurrido y dar explicaciones a la gente de todo el país".

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: "No se puede alterar las reglas del sistema democrático. Podrán gustar o no los fallos judiciales, pero una fecha electoral es para que la gente se pronuncie. Lo que ocurrió ayer en Catamarca son hechos gravísimos y es casi patear el tablero del sistema democrático".

◆ **Bloque de diputados nacionales de la UCR:** "La madurez del gobernador Oscar Castillo impidió un baño de sangre, que Barrionuevo y un sector del gobierno nacional, con silencio cómplice, habían alentado. La Justicia electoral no proscribió a nadie; actuó ajustándose a derecho. Fue Luis Barrionuevo quien no quiso que el peronismo participara del acto eleccionario al presentar las boletas con su nombre cuando ya había sido inhabilitado".

◆ **Bloque de diputados nacionales del Frepaso** (Darío Alessandro, Nilda Garré, Julio Accavallo, Cristina Zuccardi, Alejandro Filomeno, Araceli Méndez): "La provocación y la violencia constituyen una grave amenaza para la convivencia y el orden democrático. Los sucesos de Catamarca son un precedente muy peligroso que atenta contra la normalidad institucional. El senador Barrionuevo priorizó su candidatura sobre los intereses de su provincia y enturbió un clima de convivencia cívica que estamos viviendo previamente a las elecciones del 27 de abril".

EN CAMPAÑA

◆ **Piumato en carrera:** El titular de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN), Julio Piumato, lanzó ayer su precandidatura a jefe de gobierno porteño por Pueblo Peronista y el Movimiento Nacional y Popular del puntano Adolfo Rodríguez Saá. El sindicalista llamó a "salir de la decadencia sin final a que nos llevó el neoliberalismo" y se pronunció contra "la usura financiera, la entrega del patrimonio nacional, la destrucción de las economías regionales y el descrédito de los poderes del Estado".

◆ **Ni ahí:** Voceros de Elisa Carrió y Gustavo Beliz desmitieron ayer las versiones sobre un posible acuerdo electoral entre ambos. "Con Beliz es imposible estar cerca, hay un límite moral infranqueable", explicaron en el entorno de Carrió y recordaron que "él fue quien impugnó a Alfredo Bravo como senador nacional e impidió que asumiera su banca". "Son todas especulaciones políticas, desmentimos totalmente cualquier tipo de acercamiento. No hay ningún acuerdo", afirmaron desde Nueva Dirigencia.

◆ **Bravo, el primero:** El diputado socialista Alfredo Bravo inaugurará hoy el ciclo de conferencias organizado por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, en el cual los candidatos a la presidencia expondrán sus propuestas. La exposición de Bravo comenzará a las 18, en la sede de esa entidad, Viamonte 1549. Las presentaciones serán de libre acceso al público en general.

◆ **LM alega sensatez:** El candidato presidencial por el Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy, aseguró ayer que de ganar las elecciones su gobierno será "previsible, sensato y coherente", con una política social, institucional y económica "similar a la de los países exitosos". "No inventaremos nada nuevo pero seremos serios, razonables y responsables", indicó el ex ministro de Economía de Fernando de la Rúa y quien prometió que durante su gestión gobierno regresará "la inversión de capitales".

◆ **Duro con la sábana:** La Legislatura porteña tiene previsto tratar el próximo jueves la modificación del actual sistema electoral para terminar con la lista sábana. "Es la última oportunidad para los diputados de ser coherentes entre sus declaraciones a favor de la reforma y sus acciones", destacó el vicepresidente primero del cuerpo, el radical Cristian Caram. En principio ya existe acuerdo en torno de la iniciativa que se tratará en el recinto, aunque Caram aclaró que "con tal que salga la ley el radicalismo está dispuesto a aceptar cualquier otra propuesta siempre y cuando respete los principios constitucionales".

El PJ porteño quedó sin candidato y a la deriva

Se bajó Scioli. Se corre Lavagna. Ibarra adelantó los plazos. El peronismo perdió sus garantes de unidad y no sabe cómo seguir.

Por Santiago Rodríguez

El PJ porteño se quedó hace menos de diez días sin su candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, cuando Daniel Scioli decidió disputar la vicepresidencia junto a Néstor Kirchner, y ahora está a punto de perder por el camino a la única figura que podía salvarle los papeles: el ministro de Economía, Roberto Lavagna, tiene prácticamente resuelto no dar pelea en el plano local porque la convocatoria a elecciones en el distrito para el próximo 8 de junio no le da mucho tiempo para instalar su candidatura y lo obligaría a abandonar el Palacio de Hacienda en las próximas semanas. El no de Lavagna deja de los peronistas a la deriva.

"Nos estamos exprimiendo el bocho. La verdad que la jugada que hizo (Aníbal) Ibarra al adelantar las elecciones fue inteligentísima. Obliga a los posibles candidatos a definir si juegan en la nacional o en la ciudad y acentúa la polarización entre él y (Mauricio) Macri", admitió un alto funcionario de la administración duhaldista a **Página/12** y con resignación aseguró que "lo de Roberto (por Lavagna) no va".

El escenario planteado por el jefe de Gobierno porteño con su decisión de acelerar el proceso electoral en la ciudad deja casi fuera de juego al ministro de Economía. Los peronistas porteños fueron en busca de Lavagna la semana pasada, una vez que Scioli los dejó librados a su suerte para acompañar a Kirchner en la fórmula presidencial. La operación la piloteó el presidente del PJ en el distrito y jefe de la SIDE, Miguel Angel Toma, y el titular del Palacio de Hacienda no rechazó la propuesta.

La condición que Lavagna puso para aceptar el ofrecimiento de Toma fue permanecer como ministro de la transición hasta el próximo 25 de mayo y recién después lanzar su candidatura, algo que ahora ya no es posible: Lavagna es el funcionario con mejor imagen del Gobierno, pero aun así necesita tiempo para posicionarse como candidato. Para las elecciones en la ciudad faltan poco más de tres meses y, por lo tanto, debería abandonar Economía antes de lo previsto. "Lavagna quería ser candidato si la elección fuera más adelante y no va ahora a dejar el ministerio. Está el tema de la transición de por medio y tiene mucha presión del Fondo", confiaron en la Casa Rosada.

Fracasado el intento de llevar a Lavagna como candidato, los peronistas están todavía más perdidos que el día en que se quedaron sin Scioli. Las listas para diputados nacionales y legisladores locales están definidas, pero no tienen ningún reemplazo para la Jefatura de Gobierno.

"Es algo así como un tren fantasma. Una cosa era integrar las listas hace diez días y otra ahora. Sin Scioli ni Lavagna en la parte superior de la boleta, se vuelve al peronismo del dos o tres por ciento", destacó a este diario un peronista que dejó el partido tiempo atrás y hace poco se acercó a colaborar con los hombres de Kirchner en la ciudad que respaldan la candidatura de Rafael Bielsa para la Jefatura de Gobierno.

Quienes acompañan a Bielsa pretenden capitalizar la falta de candidato de los peronistas. "Hubo ofrecimientos y no los descartamos, pero no nos genera mucho problema con los menemistas y nuestra intención es preservar el espacio que articulamos", contó uno de los artífices del acuerdo que selló la unidad del PJ porteño y reveló que también están explorando otras alternativas: "Macri le pidió a (Ramón) Puerta que hiciera una gestión y operadores suyos, como Horacio Rodríguez Larreta, están en contacto y por otro lado el colorado (Diego) Santilli es el nexo con la gente de Ibarra".

Gustavo Mujica



Daniel Scioli era el candidato que garantizaba votos al PJ.
Además era prenda de unidad. Todo eso es pasado.

SOLA HABLO EN LA LEGISLATURA

Un aval a Kirchner

"Como gobernador de la provincia quiero transmitir la importancia que asigno a la postura que el próximo presidente de los argentinos tenga frente a los problemas de Buenos Aires", afirmó Felipe Solá y cosechó aplausos intensos de su bancada. Fue el tramo más aplaudido de su discurso de inauguración del período de sesiones ordinarias de la Legislatura bonaerense. El gobernador tampoco descuidó su propio proyecto reeleccionista que pondrá en juego en los comicios provinciales del 14 de septiembre.

Solá habló de la "lucha por la seguridad" como prioridad de su administración, léase la actual y la que pretende iniciar el 10 de diciembre. "La seguridad no es de izquierda ni de derecha, progresista ni conservadora, garantista ni autoritaria; es una condición indispensable para la convivencia civilizada y democrática", enfatizó. Arremetió, sin nombrarlos, contra sus contrincantes Aldo Rico y Luis Patti al señalar que reducen el problema a "una fórmula simplista" y esconden su "fracaso personal" en el tema. El gobernador recordó que el presupuesto de seguridad para este año superará los 1100 millones de pesos, lo que significa un aumento de 160 millones con respecto al 2002. También destacó la reducción del déficit fiscal en 700 millones de pesos, la inversión social superior a los 2 mil millones y su compromiso de poner fin al recorte salarial que afecta a los empleados provinciales con sueldos superiores a los 1200 pesos.

La gestión de Daniel Scioli, flamante compañero de fórmula de Néstor Kirchner, recibió los elogios de Solá, que recordó los "62 mil puestos de trabajo directos y los 170 mil indirectos" que generó el turismo en la provincia. El alineamiento con Eduardo Duhalde, a quien reconoció "condiciones de un jefe de Estado que supo estar a la altura de las circunstancias", fue explícito. Los dardos envenenados tuvieron un destinatario privilegiado: Carlos Menem, de quien Solá fuera secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación. "Veamos dónde quedaron los presagios apocalípticos", desafió el gobernador, que recibió con indignación el proyecto de división de la provincia de Buenos Aires lanzado por el ex presidente y su compañero de binomio, Juan Carlos Romero, difundido por **Página/12** el pasado domingo.

El hemiciclo de la Legislatura bonaerense fue el escenario escogido ayer por Felipe Solá para dejar su huella en una ajetreada campaña presidencial que entra en la recta final y para asomarse a una campaña bonaerense que recién comienza, pero se presume igual de competitiva.

UNA DENUNCIA QUE PESO EN LA ELECCION DE NEUQUEN

El precio de una cámara oculta

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Una de las personas que quizá haya celebrado más la derrota sufrida el domingo pasado en Neuquén del "pollo político" de Jorge Sobisch fue, sin lugar a dudas, el diputado provincial Jorge Taylor. El ex legislador radical, hoy alineado al partido Recrear de López Murphy, se mantiene en el centro de la atención política desde que en diciembre del año pasado denunciara públicamente el intento de soborno y de coima por parte del mismísimo gobernador Jorge Sobisch.

Taylor denunció entonces que el gobernador y el diputado provincial Osvaldo Ferreyra intentaron sobornarlo para que se sentara a dar quórum en una sesión que debía decidir a favor de una terna de jueces que debía conformar el Superior Tribunal de Justicia propuesta por el Ejecutivo provincial a la Legislatura. Los ecos de las imágenes de la cámara oculta y las grabaciones telefónicas que presentó como prueba Taylor ante la ciudadanía neuquina jugaron un rol fundamental a la hora de decidir el voto de miles de neuquinos capitalinos que, entre otras cosas, por ese motivo decidieron renovarle la confianza al actual intendente Horacio Pechi Quiroga.

El trámite judicial sigue su curso desde que Taylor presentara ante la Justicia casi 8 horas de grabación filmadas por una cámara oculta, donde dice demostrar el intento de cohecho hacia su persona por parte del gobernador, tanto en su casa como en su despacho, y de su primo político, el diputado Ferreyra, en diversas reuniones que mantuvieron acerca del tema de las ternas.

El tema, que sigue irresuelto –y por tanto mantiene en una virtual parálización a la cámara legislativa provincial– es la expulsión del diputado Ferreyra exigida por el arco opositor de la provincia. Incluso una multipartidaria, reunida al calor de las denuncias que en su momento tensionaron mucho políticamente la provincia, llegaron a exigir la renuncia al cargo del propio Jorge Sobisch "a la luz de las pruebas exhibidas de corrupción que vio todo el mundo".

Por el lado del mandatario, no solo mantuvo y expresó su confianza en la inocencia de Ferreyra y la suya propia, sino que contraatacó en la misma cámara a partir de un pedido del bloque de su partido, el MPN, para que expulsara de su seno al diputado Taylor. En ese tire y afloje se encuentra la realidad política de esta provincia norpatagónica. Lo que nadie duda en este momento es que los resultados electorales de anoche jugarán muy fuerte a la hora de resolver los pasos a dar próximamente por todos los sectores y que decidirán, en gran parte, el futuro político de Neuquén.

LA CORTE DISPUESTA A FALLAR A FAVOR DE SAN LUIS

Un precedente con límites

Puede que hoy se ordene pagar en dólares la deuda del Nación a San Luis. Pero el fallo puede no ser aplicable a los ahorristas.

Por Irina Hauser

Los ministros de la Corte Suprema se disponen a firmar hoy un fallo que declararía la inconstitucionalidad de la pesificación y ordenaría devolver en moneda de origen 247 millones de dólares acorralados que reclama la provincia de San Luis. Hasta ayer a última hora, sin embargo, los supremos seguían intentando superar sus discrepancias en cuanto a los alcances de la resolución con la intención de emitir un pronunciamiento unificado. Para tranquilidad del Gobierno, la balanza parecía inclinarse por una fórmula que se limitaría al caso puntano y sería de complicada proyección para el común de los ahorristas, aunque no dejaría de sentar un crucial precedente en relación con la legislación económica. La Corte, así, propiciaría una instancia de negociación de devolución pero no establecería modalidades ni plazos para eso.

Certezas hay por lo menos una, no menor, pero que por sí misma no alcanza: son cinco los jueces de la Corte que sostienen que la pesificación es inconstitucional y que viola básicamente el derecho de propiedad. Entre esa mayoría, que integran Julio Nazareno, Adolfo Vázquez Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Carlos Fayt, persistían ayer, sin embargo, algunas diferencias de criterio. En contra de la redolarización están Augusto Belluscio, Antonio Boggiano y Juan Carlos Maqueda. Enrique Petracchi está excusado por tener un depósito atrapado en el banco.

Como siempre, los caminos en la Corte son sinuosos y lo que ahora parece de un modo dentro de un rato puede ser de otro. En ese recorrido, en el que Carlos Menem mueve hilos pero en el que el gobierno de Eduardo Duhalde también sabe predicar, hacia el fin de semana Nazareno apostaba en sintonía con Vázquez a fijar un plazo al Congreso o el Ejecutivo para que establecieran los mecanismos de restitución de ahorros, una opción capaz de allanar el camino a Economía para imponer un bono compulsivo; en cambio, Moliné O'Connor, escoltado por López y Fayt, alentaba la devolución sin vueltas en dólares y a todo ahorrista a quien le correspondan, dejando su ejecución en manos de los jueces de primera instancia.

En cuanto los pataleos desde la Casa Rosada fueron subiendo de tono, una alternativa que comenzó a cobrar forma entre Sus Señorías –siempre partiendo de la base de un fallo a favor de San Luis– apunta a dar un plazo para que el gobierno nacional y el puntano negocien un esquema de reintegro de los dólares o su equivalente en pesos y las herramientas para eso. Si no hubiera arreglo, el expediente volvería al máximo tribunal, que daría finalmente las directivas. Un punto adicional de discusión se centraba ayer en la extensión del plazo negociación. Si fuera de 60 días, como barajó un sector de los supremos, el problema seguramente quedaría de herencia para los próximos gobernantes. Pero la opción que tendía a cosechar más adeptos era la que ponía como tope el 31 de marzo.

> **Ahorristas:** ***El expediente en que los cortesanos deberían dar precisiones es el iniciado por Mirta Beratz. No tienen intención de fallarlo antes de las elecciones.***

Un fallo que, de este modo, circunscriba sus efectos a un problema entre la Nación y una provincia dejaría para la posteridad la instrumentación propiamente dicha de la redolarización por más que dé por tierra con todas las leyes de emergencia económica. Sin esa definición será algo más arduo para los ahorristas individuales recorrer el eterno camino judicial, aun llevando la declaración de inconstitucionalidad bajo el brazo. Para peor, el expediente en que los cortesanos deberían dar las precisiones en cuestión es el iniciado por Mirta Beratz que, dicen en el tribunal, no tienen ninguna intención de firmar antes de las elecciones. En cuanto a las deudas, los jueces no piensan meterse con el tema y en el Gobierno confían –aunque prefieren por las dudas evitar gritarlo a los cuatro vientos– en que los bancos se abstendrán de iniciar demandas basadas en la ilegalidad de la pesificación.

Sentarse otra vez a conversar con la Nación no es lo que más seduce a los puntanos. "Siempre estuvimos dispuestos a hablar, intentamos hacerlo de hecho, lo que tenemos es que aunque nos den la razón en nuestro reclamocon esto de dar un nuevo plazo aprovechen otra vez para dilatar definiciones", dijo a este diario un funcionario de la gobernación de San Luis quien, además, desmintió algunas versiones que decían que Economía les había ofrecido devolverles la plata en cuotas. "Sólo tenemos desde la semana pasada una promesa de que la Corte resolverá mañana (por hoy)", añadió. La gobernadora puntana Alicia Lemme prometió que hoy estará –una vez más– en la puerta del despacho de Nazareno desde bien temprano junto con un grupo de legisladores de la provincia.

Rafael Yohai



Julio Nazareno, el presidente del tribunal, del ala cautelosa.
Hoy tendrá en la puerta de su despacho a la gobernadora puntana.

Juez procesa a jueza

El juez de instrucción Mariano Bergés procesó por el presunto delito de prevaricato a una jueza de la Capital Federal, porque ordenó devolver la diferencia entre los ahorros pesificados y el dólar libre a una mujer que vive en Bahía Blanca. El procesamiento por prevaricato –una figura que prevé penas de multas e inhabilitación perpetua para el juez que lo comete– recayó contra la magistrada del fuero Contencioso Administrativo y Tributario de la Capital Federal, Elena Liberatori de Haramburu. La funcionaria –que además fue embargada en 50 mil pesos– concedió una medida cautelar a una mujer mayor de 75 años para que el banco Bansud le entregara la diferencia entre sus ahorros –que había retirado pesificados a 1,40 peso por dólar– y el valor de la divisa estadounidense en el mercado libre. Bergés consideró que su colega porteña "sabía perfectamente que no era competente ni territorial, ni en cuanto a la materia, para intervenir en el asunto".

Actores a la Rosada

La conducción de la Asociación Argentina de Actores (AAA) será recibida hoy en la Casa de Gobierno por el presidente Eduardo Duhalde. La reunión servirá para que los actores entreguen al primer mandatario una carta peticionando que por la vía del decreto haga efectiva la autarquía del Instituto Nacional del Teatro. El pedido se basa en la convicción de que "la autarquía perdida por distintas disposiciones emanadas de las áreas gubernamentales de economía en gobiernos anteriores ha maniatado la labor de los responsables del Instituto". El encuentro será a las 10.

RECUSACION A OCHO DE LOS NUEVE CORTESANOS

Que decidan los conjueces

La Corte Suprema deberá nombrar conjueces para definir las recusaciones de ocho de sus miembros en una causa en la que debe expedirse sobre la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Federico Gómez Miranda, hijo de un desaparecido, cuestionó a todos los ministros menos Enrique Petracchi, el único que no avaló, la semana pasada, que su colega Adolfo Vázquez votara en este expediente. Vázquez fue criticado por haber adelantado el fallo del tribunal al obispo castrense Antonio Juan Baseotto.

Gómez Miranda y su abogado Eduardo Barcesat habían pedido el apartamiento de Vázquez luego de que el diario *La Nación* publicara que, en una reunión con el vicario castrense, el juez había anunciado que la Corte emitiría "cuanto antes" un fallo avalando la validez de ambas leyes. Ese planteo fue rechazado el viernes pasado por el tribunal, con los votos de los ministros Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Augusto Belluscio, Juan Carlos Maqueda, Carlos Fayt, Guillermo López y Antonio Boggiano. Por eso, Gómez Miranda volvió ayer a la Corte y planteó que "convalidar lo actuado por Vázquez es asumir su misma postura, lo que impone, nuevamente, como un mínimo de ética, ampliar la recusación al conjunto de los miembros de la Corte firmantes de dicha resolución".

"No puede sostenerse seriamente que el haber anticipado el sentido del fallo y la fecha en que se emitirá no comporte haber emitido opinión y tener interés en el asunto", sostuvo en el escrito.

El planteo no implica automáticamente que los jueces se aparten de la causa pero, al ser cuestionados casi todos, deberán convocar a conjueces para que dictaminen si pueden o no fallar en el expediente.

La Corte también tiene que resolver otra recusación contra Vázquez por el mismo hecho. Se trata de un escrito presentado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que es querellante en otra de las causas en las que se declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Bastos pide más tiempo

El juez federal Norberto Oyarbide postergó la indagatoria del ex ministro de Infraestructura y Vivienda Carlos Bastos, en la causa en la que se investiga el desvío de una millonaria partida destinada a un plan de minería. El interrogatorio estaba prevista para ayer por la mañana pero el ex funcionario presentó un escrito pidiendo, por "razones personales" la suspensión del trámite. Bastos fue convocado por el juez para que explique por qué autorizó el pago de una deuda en cuotas que el país tenía con la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial (Onudi) con dinero (1.096.000 dólares) previsto para atender gastos para el desarrollo del sector minero.

Un cura muy pecador

El cura párroco Manuel Varela Roca, vocal de la Comisión Nacional de Monumentos Históricos, fue procesado por evasión agravada e insolvencia fiscal fraudulenta por el juez en lo Penal Económico Jorge Brugo. Varela Roca, párroco de la parroquia Nuestra Señora de la Rábida, había fraguado su declaración jurada para mantener su nombramiento en la repartición pública cuando se encontraba imputado en una investigación judicial por defraudación a la AFIP. El cura fue nombrado por decreto del presidente Eduardo Duhalde a fines de agosto pasado, pero luego quedó imputado en esa investigación judicial, hecho que omitió en su declaración jurada, en cuyo texto se menciona expresamente esa situación como prohibitiva para ingresar a la función pública.

El Plan Vida en Concordia

La titular del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, Hilda "Chiche" Duhalde, viajará hoy a Entre Ríos, donde pondrá en marcha el Plan Vida en la ciudad de Concordia y se reunirá con 350 mujeres que participan del desarrollo de esa iniciativa. La primera dama llegará a Concordia acompañada por el titular del Consejo Nacional de Niñez Adolescencia y Familia, Norberto Liwski; la coordinadora del Programa Redes, Aurora Duhalde, y por el secretario de Comunicación Social, Fernando Gray.

Las frágiles pruebas del tercer atentado que se logró frustrar

La detección de llamadas telefónicas y movimientos de gente en Teherán, El Líbano, la Triple Frontera y Buenos Aires es el núcleo del informe que la SIDE le preparó al Presidente Eduardo Duhalde.

Por Raúl Kollmann

La misteriosa mención que hizo Eduardo Duhalde de que en 1996 hubo un tercer intento de atentado en la Argentina y que ese ataque se frustró se basa en una comparación de llamadas telefónicas y movimientos de gente en Teherán, El Líbano, la Triple Frontera y Buenos Aires. En otras palabras, en el documento que le entregó la SIDE al juez Juan José Galeano y al presidente Eduardo Duhalde se dice que en 1992, antes del atentado contra la embajada, y en 1994, previo al ataque contra la AMIA, desde determinadas oficinas del gobierno de Irán se llamó a los cuarteles del Hezbollah en El Líbano y desde allí se hicieron comunicaciones a la Triple Frontera, a la Embajada de Irán en Buenos Aires y a varias mezquitas porteñas y bonaerenses. También se produjeron movimientos de sospechosos en esos cuatro lugares. Estos llamados y esos traslados de gente se repitieron únicamente en 1996 y ahí la SIDE sacó la conclusión de que en ese año se estaba a punto de cometer un tercer atentado. La central de espías admite que no sabe a qué blanco se iba a atacar ni cuál fue la razón por la que el atentado no se concretó.



AFP

En 1994, el atentado contra la sede de la AMIA fue el segundo ataque sufrido en Buenos Aires.
El primero fue en la sede de la Embajada de Israel en 1992 que tampoco se esclareció.

Hace una semana, el presidente Duhalde exhibió el siguiente argumento: "No vamos a participar de ninguna manera de la guerra contra Irak porque nuestra participación en la Guerra del Golfo provocó que sufriéramos los dos atentados y hubo un tercero que se frustró". La frase desconcertó a prácticamente todos, desde los dirigentes de la comunidad judía, hasta a ex titulares de la SIDE e investigadores de la causa AMIA. **Página/12** consultó en ese momento a un allegado a Hugo Anzorreguy, jefe de los espías en 1996, y a los responsables de la Brigada Antiterrorista. De esas dos vertientes vino la misma respuesta: "No tenemos idea de qué se trata. Nosotros no frustramos ningún ataque en el '96".

Este diario recorrió varias oficinas del Gobierno para encontrar una explicación al Tercer Atentado Frustrado y distintas fuentes coincidieron en que el informe secreto presentado hace un mes por el titular de la SIDE, Miguel Angel Toma, menciona ese hecho en términos que constituyen prácticamente una especulación. La hilación es la siguiente:

◆ Gracias a una normalización de las relaciones de la SIDE con la CIA y el Mossad israelí, estas agencias de inteligencia le brindaron a la central de espías argentina la información de una serie de teléfonos que usa la comandancia del partido fundamentalista Hezbollah en El Líbano, la inteligencia iraní en Teherán y los integrantes de células dormidas que actuaron en la Triple Frontera, especialmente en la ciudad brasileña de Foz do Iguazú, y en varias instituciones pro-iraníes de Buenos Aires.

◆ Según el texto de la SIDE en mezquitas y organizaciones culturales islámicas chiítas de esta Capital había algunos militantes que integraban células dormidas dispuestas a actuar en el momento oportuno de acuerdo con planes trazados en Teherán y en El Líbano.

◆ En los meses previos al atentado contra la Embajada y contra la AMIA empezaban a establecerse comunicaciones telefónicas entre los domicilios sospechados y se produjeron movimientos de determinadas personas de un lugar a otro. Esos movimientos no se repitieron en ningún otro momento, salvo en períodos anteriores a los atentados.

◆ En 1996, la misma serie de llamados y traslados de sospechosos comenzaron otra vez. Esto supuestamente fue detectado ahora porque antes no se conocían los teléfonos que habrían usado los terroristas y sus ideólogos. "Es lógico que las anteriores autoridades no se dieran cuenta de lo que estaba pasando. Eso se vio ahora, mirando para atrás todos los cruces telefónicos e información de fronteras. El esquema del '92 y '94 se repitió milimétricamente en el '96 y nunca más se volvió a repetir", señaló a este diario uno de los que tuvieron acceso al informe de la SIDE.

◆ Nadie tiene la más remota idea de adónde se iba a cometer el atentado.

◆ Nadie sabe qué es lo que frustró el ataque. Con el texto aún en secreto, resulta difícil establecer si hay algo de verdad en la presunción del tercer atentado. Los fiscales le dieron credibilidad y pidieron la detención de unos 20 iraníes. Pero para quienes han mirado con escepticismo y desconfianza toda la cuestionada actuación de la SIDE hay preguntas que por ahora siguen sin respuesta. ¿Por qué hubo dos ataques iraníes en la Argentina si el régimen de los ayatolas nunca fue acusado de realizar atentados indiscriminados? ¿Por qué actuó Hezbollah en Buenos Aires si nunca perpetró ningún ataque fuera de Medio Oriente? ¿Por qué se siguió tanto la pista iraní y no la siria, más ligada a promesas y relaciones del ex presidente Carlos Menem?

CUNEO LIBARONA DECLARO EN LA CAUSA DE LA AMIA

Un video muy sospechoso

El abogado Mariano Cúneo Libarona, ex defensor del otrora poderoso comisario Juan José Ribelli, fue el primero de una larga serie de testigos que concurrirán esta semana al juicio oral del caso AMIA para dilucidar un aspecto que hizo mucho ruido: el famoso video en el que aparecen el juez Juan José Galeano y el principal imputado, Carlos Telleldín, negociando un pago de 400.000 pesos a cambio de una declaración de Telleldín contra los policías bonaerenses, entre ellos Ribelli. Hoy continúa el desfile con la presencia del periodista Jorge Lanata y mañana lo harán Raúl Kollmann y Román Lejtman.

La defensa de los policías sostiene que la SIDE y Galeano armaron una historia trucha para esclarecer falsamente el atentado. Para armar la pista falsa, el juez, con fondos de la central de espías, le habría pagado el dinero a Telleldín y eso es lo que se reflejaría en el video, filmado a escondidas por el propio Galeano con un equipo de la SIDE. El problema es que alguien se robó la cinta –la impresión es que fue un agente de la SIDE– y se la entregó a la gente de Ribelli para que lo use para defenderse. Cúneo Libarona lo fue a ver a Galeano con la cinta y le dijo algo así como "vea esto y ya sabe lo que tiene que hacer". Judicialmente eso se consideró una amenaza y por ello Cúneo fue condenado. Lanata declarará porque fue quien lo transmitió en su programa de televisión.

Más allá de si hubo un apriete a Galeano con el video, lo sustancial es lo que se ve en la cinta, la negociación entre Galeano y Telleldín, algo que se está tratando en el juicio. Para la defensa de Ribelli se trata de la prueba que demuestra que la acusación contra los policías fue un armado falso. Para Galeano y los fiscales se conversó de dinero, pero a Telleldín no se le pagó nada y él terminó declarando en contra de los policías por su propia voluntad.

En las imágenes se ve a Galeano y Telleldín hablando de un pago de 400.000 pesos a cambio de que El Enano, como se lo conoce a Telleldín, confiese en un libro su relación con los policías y que les entregó a los uniformados la camioneta Trafic de su propiedad que estalló en la AMIA el 18 de julio de 1994. Ese libro había surgido como una idea de Kollmann y Lejtman, tras una visita a la cárcel de Devoto donde estaba alojado Telleldín. Lo que el Tribunal Oral quiere establecer es por qué aparece Galeano negociando por dinero con el principal imputado del caso.



SANTIAGO UZIGA

Desaparecido el 4-3-77

La verdad del pasado
es parte de la memoria
que reconstruye nuestro futuro.
Por esto pedimos el esclarecimiento de los delitos cometidos y la
condena a los culpables.
Por la lucha de los desaparecidos que no olvidamos
hacemos memoria.
Tu esposa, hijos, familiares

TRES MILLONES DE ALUMNOS A LAS AULAS

El redebut escolar

Unos 3 millones de alumnos empezaron las clases en la Capital Federal y en diez provincias, aunque en un clima de tensión gremial con los docentes, ya que en ocho provincias todavía no terminaron de pagar los sueldos del año pasado y el cobro del incentivo docente está atrasado en todo el país. El Gobierno mantiene con Ctera negociaciones para avanzar en ambos temas; sin embargo, la titular del gremio, Marta Maffei, no se mostró ayer muy ilusionada y consideró que en la actual situación es "muy probable" que el viernes próximo, cuando se realice en Paraná el congreso nacional de Ctera, los maestros decidan tomar medidas de fuerza.

Podría pasar, incluso, que algunos sindicatos interrumpan las clases en algunas provincias antes de ese congreso nacional. En Jujuy, por ejemplo, las escuelas tienen previsto abrir sus puertas mañana, pero el sindicato de los docentes primarios anunció que no darán clases, mientras que los secundarios concurrirán, pero luego se plegarán a una movilización de trabajadores estatales.

El ciclo lectivo se inició en la ciudad de Buenos Aires y en las provincias de Salta, San Luis, Santa Cruz, La Pampa, Río Negro, Tierra del Fuego y Formosa, mientras que en Santa Fe empezaron los terciarios, en Corrientes algunos colegios privados y en Córdoba las escuelas municipales.

En Entre Ríos, el gobierno local decidió postergar tres semanas el comienzo del año para evitar el conflicto con sus maestros, mientras que en Tucumán la prórroga es de 15 días.

El gobierno nacional tiene gestiones avanzadas para destinar 400 millones de dólares de un crédito del Banco Mundial a las provincias, con el objetivo de que éstas paguen en término los salarios. Pero, aun en el caso de que el crédito se otorgue, quedará el problema mayor del incentivo docente. Para cubrir toda la deuda se necesitan 1100 millones de pesos. El año pasado, los recursos que envió la Nación no alcanzaron para completar los 60 pesos mensuales que cobran por cargo los maestros, y para este año sólo están garantizados fondos para cancelar los últimos seis meses del 2001.

El Estado acaba de girar fondos para el pago del incentivo que según Maffei servirán para abonar "40 pesos a cada docente, con lo que recién se empezaría a cubrir una parte del segundo semestre del 2001".

Ayer, el presidente Eduardo Duhalde no pudo inaugurar el año lectivo en Formosa, como estaba previsto, porque las malas condiciones climáticas le impidieron tomar el avión. La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, –candidata del PJ a la vicegobernación bonaerense–, compartió el acto de apertura en el Instituto Bernasconi, de la Capital Federal, con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

"Para saldar las deudas con los docentes –dijo la ministra–, estamos trabajando en dos líneas distintas: una con la Legislatura de la Nación, otra creando un fondo fiduciario que garantice el pago a los docentes de ocho provincias argentinas que tienen deudas todavía impagas."

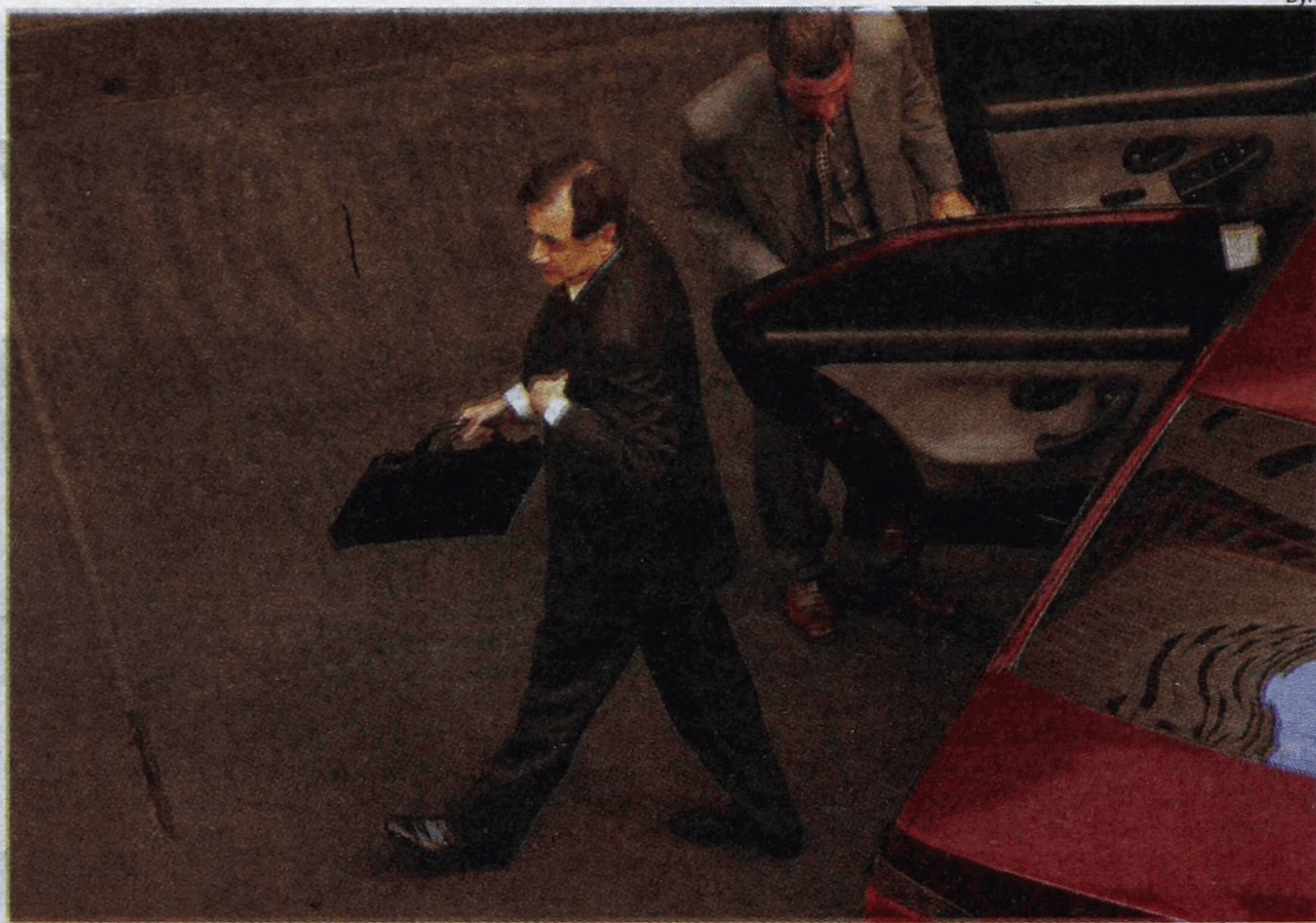
Ibarra señaló que el año pasado en la Capital "hubo record de días de clase", por lo que "quedaron atrás los tiempos en que los padres dudaban entre la educación pública o la privada por el tema de los conflictos gremiales".

Los docentes estatales no son los únicos con conflictos en puerta. El Sindicato Argentino de Docentes Privados (Sadop) consensuó la realización de un paro nacional, que coordinará con el resto de los gremios, y ayer ya cumplieron un paro en la provincia de San Luis.


DyN

Daniel Filmus, Aníbal Ibarra y Graciela Giannettasio.
La ministra nacional se sumó al acto porteño.

Llegó, se reunió con Lavagna y Prat Gay y emitió de inmediato el comunicado: metas cumplidas. Anoop Singh vino a dar un espaldarazo y a auscultar qué piensan hacer los candidatos. El FMI le impone su propio pulso a la transición.


DyN

Anoop Singh, director de Asuntos Especiales del FMI, a su arribo ayer al Ministerio de Economía.
Cuando quiere, el Fondo es rápido, tal cual lo demostró ayer. Llegó, consultó y dio el aprobado.

Singh vino en persona a firmar el certificado de buena conducta

"Las metas cuantitativas a fines de enero se cumplieron con cómodo margen", admitió ayer el FMI, al concluir la primera revisión del acuerdo con Argentina. Después de pasar ese examen, al Gobierno le quedan por aprobar los objetivos de marzo y podrá cantar las hurras. Su tormentosa relación con el organismo quedará en la historia y la difícil tarea de negociar y cumplir metas pasará al próximo gobierno. La misión del Fondo que se encuentra en el país desde hace una semana se completó con el arribo de Anoop Singh, jefe del Departamento para Asuntos Especiales. Por la tarde, el enviado del FMI se entrevistó con Roberto Lavagna y con Alfonso Prat Gay, tras ello, firmó el documento que confirma que el país respetó los compromisos pactados con el Fondo.

No era necesario que Singh viajara miles de kilómetros para cumplir con esa formalidad. Su visita persigue dos objetivos centrales. El primero, discutir con Lavagna los pasos a seguir en caso de que la Corte Suprema redolarice los depósitos. El segundo, reunirse con economistas, politólogos y operadores de los candidatos presidenciales para ir tanteando opiniones, en vistas del recambio de gobierno. Singh se quedará hasta el jueves y es posible que mantenga algunos encuentros con los propios candidatos.

El sucesor de Duhalde tendrá un margen de tres meses para cerrar un nuevo convenio, dado que el acuerdo vigente vence a fines de agosto. La negociación será incluso más difícil que la que padeció la actual administración. La presión del staff del Fondo avanzará sobre cuestiones que en esta oportunidad, dado el carácter transitorio del acuerdo, quedaron de lado o fueron incluidas como metas meramente indicativas, tales como la reestructuración de la deuda con los acreedores privados y la privatización de la banca pública. Singh vino a recoger impresiones sobre cómo se posicionan los candidatos frente a esos y otros temas.

En cuanto al accionar del Gobierno en caso de un fallo redolarizador, la respuesta de Economía fue que confían en que la Corte, si es que finalmente se pronuncia, será flexible. Esto quiere decir que dejará en manos del Poder Ejecutivo establecer cómo se restituyen los dólares a los ahorristas. "Primero hay que ver el fallo, analizar si se limita al caso San Luis o si da referencias sobre otros depósitos, y después decidir", indicó un funcionario de Economía. "Si el tribunal deja al Estado definir cómo y cuándo se devuelven los fondos, la idea es entregar un bono por la diferencia entre 1,40 más CER y la cotización actual del dólar", añadió.

Un tema en discusión es si el bono también se entregaría a quienes ya retiraron su dinero de los bancos, previa pesificación, o sólo a quienes aún tienen dinero en el banco. Si ocurriera esto último, se daría la situación de que los ahorristas de montos más bajos se quedarían sin compensación, mientras que los grandes, que no pudieron sacar la plata, lograrían recuperar casi la totalidad de lo que tenían.

Más allá de esas cuestiones, en el Palacio de Hacienda destacaron el buen paso con que se cumplieron las metas de enero. El FMI lo reconoció a través de un comunicado emitido por su representante permanente en el país. "El programa financiero de Argentina, respaldado por el FMI, está encaminado, y se cumplieron todas las metas cuantitativas a fines de enero", menciona. Lo único que falta para cumplir con las metas es que el Congreso termine de aprobar una serie de modificaciones impositivas, pero Singh se dio por satisfecho, a esta altura, con que esos cambios ya tengan media sanción parlamentaria.

Negociación UE-Mercosur

El Mercosur ofrecerá mañana a la Unión Europea eliminar aranceles, a más tardar en diez años, a una lista de productos que representan el 85 por ciento de las importaciones de ese origen, a cambio de una actitud recíproca que incluya las barreras no arancelarias. La propuesta fue anticipada por el vicecanciller argentino, Martín Redrado, que precisó que la oferta alcanza a 9400 posiciones arancelarias, agrupadas en cinco categorías con diferentes plazos y ritmos de liberalización que no superan los diez años. Según Redrado, la propuesta del bloque sudamericano abarca en realidad a la totalidad del universo arancelario, porque el 15 por ciento restante de bienes, clasificados como de "alta sensibilidad", también serán desgravados pero en plazos mayores a una década. El Mercosur reclamará que la propuesta europea de contrapartida incluya "tanto los derechos de importación ad-valorem como los específicos", en particular los referidos a los productos de origen agrícolo-ganadero y los alimentos procesados, sobre los que hoy pesan diversas barreras no arancelarias.

LA RECAUDACION SIGUE EN LINEA CON EL PRESUPUESTO

Ingresos al gusto del Fondo

Con poco más de 4650 millones de pesos obtenidos por la AFIP en febrero, la recaudación tributaria de los primeros dos meses del año superó en un 60 por ciento a la de igual período del año anterior y les dio cierta tranquilidad a las autoridades, en lo que respecta a las perspectivas de cumplimiento de las metas de ingresos fiscales.

"Estamos en línea con lo trazado en el Presupuesto", aseguró Alberto Abad, titular de la AFIP, ayer al comentar los resultados del mes. "Ahora estamos a la espera de la aprobación de (los proyectos de) leyes en el Parlamento para afianzar la recaudación", agregó. La meta de ingresos para el año fue fijada en 72.000 millones de pesos.

Abad se refería a la aplicación del impuesto a las Ganancias sobre los reintegros a las exportaciones, que aportarían 300 millones anuales, y la transformación del impuesto a la Transferencia de los Combustibles (ITC) de una suma fija a un porcentaje, lo que le rendiría al fisco otros 600 millones.

Sin embargo, el optimismo por los resultados fiscales se revierte cuando se evalúa la recaudación como indicador de actividad económica. Los impuestos más ligados al nivel de ventas o de producción son, precisamente, los que menos aportaron al aumento de los ingresos. El IVA y el impuesto a los débitos y créditos bancarios aumentaron en el primer bimestre con respecto a un año atrás, pero muy por debajo de la inflación (50 por ciento el primero, 37 por ciento el segundo). Entre ambos explican el 40 por ciento de la recaudación. Menos crecimiento aún observaron las contribuciones patronales y el impuesto a las naftas, con subas del 30 y el 13 por ciento, respectivamente, sobre el año pasado.

En cambio, la AFIP le podrá agradecer los buenos resultados en sus arcas a lo recaudado por Ganancias, que en el primer bimestre de este año superó en un 74 por ciento a lo obtenido en igual período del año anterior, y por las retenciones a la exportación y otros gravámenes sobre el comercio exterior. Entre Ganancias y Comercio exterior, la Tesorería se quedó en el primer bimestre con más de 3450 millones de pesos: aproximadamente la tercera parte de la recaudación total.

El secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, consideró que con este nivel de recaudación el superávit primario de febrero habría alcanzado a 400 millones de pesos.

CRECIMIENTO DE LA DEMANDA LABORAL

Señal de salida del pozo

El Indice de Demanda Laboral (IDL) aumentó 7,9 por ciento en febrero, según el indicador elaborado por el Centro de Investigación en Finanzas (CIF) de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT). El IDL registra aumentos consecutivos desde abril de 2002. La tendencia a la suba "concuerda con el proceso de recuperación del empleo que comenzó a observarse a partir de septiembre de 2002 en los datos oficiales del Ministerio de Trabajo y en los de la Encuesta Permanente de Hogares del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec)", se sostiene en el documento.

Además, agregó, el crecimiento del IDL indica que "puede esperarse que el proceso de recuperación del empleo y la producción continúe en el futuro cercano". Aunque todos los rubros presentan variaciones positivas respecto a enero, la causa principal del aumento fue el crecimiento del 28,5 por ciento en el pedido de personal técnico. Con esta recuperación, el índice ya se encuentra en los niveles registrados entre agosto y septiembre de 2001 y desde diciembre alcanza un valor superior al de igual mes de 2001. En tanto, verifica un crecimiento del 81,3 por ciento con respecto a febrero de 2002, cuando había alcanzado los 34,8 puntos, aunque el valor de ese mes está afectado por la profunda crisis en la que entró la Argentina desde fines de 2001, aclaró el comunicado.

AUMENTO DE LAS QUIEBRAS EN FEBRERO

La crisis no da respiro

Las quiebras decretadas en febrero por la Justicia porteña alcanzaron los 240 casos, que representan un aumento del 35,6 por ciento respecto de igual mes del año pasado, mientras que los concursos fueron 82, con una caída del 18 por ciento, de acuerdo con un informe de Veraz. Vale tener en cuenta que el mes pasado fue el primero, luego de la feria de enero, lo que explica el aumento en las presentaciones.

En febrero ingresaron un total de 9516 nuevas demandas, de las cuales 576 fueron pedidos de quiebra, consignó el relevamiento de la organización Veraz. "Si bien son aún prematuros, los primeros datos muestran un crecimiento de 32 por ciento en los pedidos de quiebra y una baja de 35 por ciento en los concursos. Esta relación podría estar reflejando la intención de los acreedores de una mayor presión para recuperar la deuda", según una estimación de Veraz. Con estabilidad en el dólar, los acreedores empezaron a exigir el cobro de pasivos, además teniendo en cuenta que el Gobierno busca retrasar las ejecuciones mediante el mecanismo de mediación.

El rubro que cosecha la mayor cantidad de causas, los juicios ejecutivos, en febrero subieron sólo un 2,6 por ciento. Durante febrero ingresaron los concursos preventivos de Adelco, Textil Luján, Confitería Los Dos Chinos y Transportes Automotores Luján, entre otros.

EL PARO CEREALERO SOLO SE NOTO POR LA INACTIVIDAD EN LA BOLSA

El campo cosecha, pero no cotiza

La protesta de los exportadores de granos se sintió en la cadena comercial, por la falta de valores. El dólar, inalterable.

El inicio del paro agropecuario tuvo más relevancia por su efecto mediático que por su impacto económico: el dólar apenas se movió, a 3,24 pesos, a pesar de la menor liquidación de divisas por parte de los exportadores, mientras que en los puertos se embarcó la mercadería que quedaba en stock desde la semana pasada y hubo un ingreso normal de cabezas de ganado en el Mercado de Hacienda de Liniers. En los campos, los productores trabajaron al mismo ritmo que todos los días. La medida de fuerza, que se extenderá toda esta semana, dejó prácticamente inactivas a las Bolsas de Cereales, lo que puso freno a la cadena de comercialización, ya que no hubo precios de referencia.

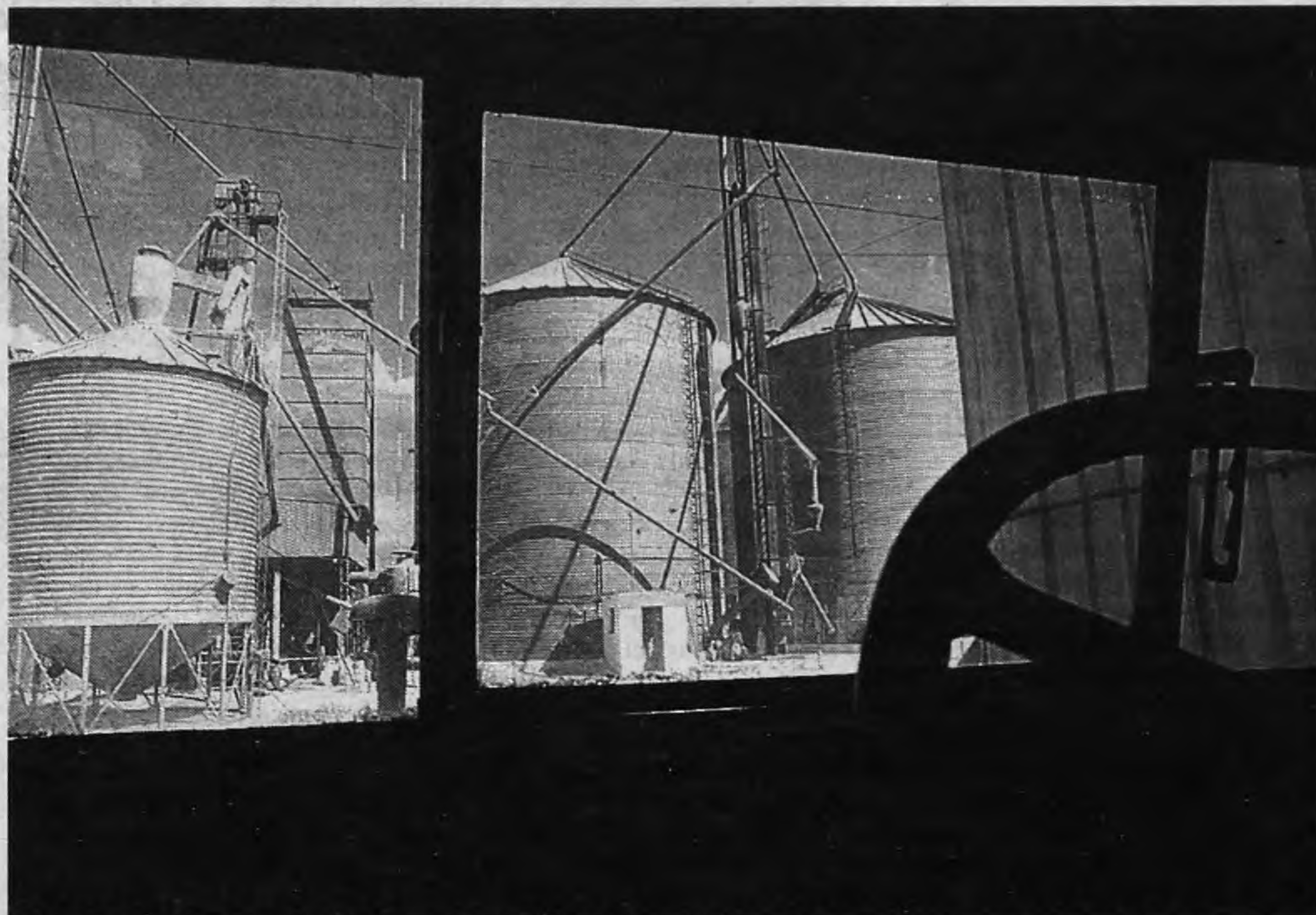
En varias entidades agropecuarias y en algunas empresas exportadoras advirtieron que la situación podría empeorar con el correr de las jornadas. Ayer, los camiones con cargas adquiridas en los días anteriores a la huelga llegaron sin inconvenientes a los puertos y la mercadería pudo ser embarcada. Pero esto cambiaría a partir del próximo jueves, señalaron en las entidades. Sin ventas al exterior también menguaría dramáticamente la oferta de dólares, lo que presionaría sobre el tipo de cambio. "El paro es una demostración de unidad agroindustrial y constituye un fuerte llamado de atención para los actuales y los futuros gobernantes", señaló el vicepresidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), Hugo Biolcati, al trazar un balance de la primera jornada de protesta. Consultado por **Página/12**, Mario Llambías, de Confederaciones Rurales Argentinas, advirtió que la posición del campo se endurecería todavía más en caso de que el Gobierno no ofrezca soluciones a sus reclamos.

En este sentido, la principal demanda proviene de los exportadores: quieren que el Gobierno les devuelva 600 millones de dólares por el IVA y el ya perimido factor de convergencia. Los otros reclamos son compartidos por los dueños de los campos, como la rebaja del IVA compra y la posibilidad de ajustar por inflación sus balances, de manera de amortiguar el impacto del impuesto a las Ganancias. Además, machacan sobre el pedido clásico de una rebaja en las retenciones a la exportación.

Desde el Gobierno, Alfredo Atanasof ratificó la estrategia oficial. Aseguró que el campo "está pasando por un buen momento", lo que limita las chances de que se avalen cambios al menos en el corto plazo. "Cuando las cosas mejoren, seguramente disminuirá la presión impositiva", añadió el jefe de Gabinete, buscando un tono conciliador con los ruralistas, verdaderos ganadores tras la salida de la convertibilidad.

Producto de la menor oferta de dólares –los exportadores liquidaron apenas 8 millones, la tercera parte que un día normal–, el tipo de cambio subió ayer dos centavos. Y los empresarios estimaron que a lo largo de la semana ingresarán 230 millones de dólares menos que lo habitual, dando lugar a una presión sobre la paridad.

A pesar de la medida de fuerza se espera que no haya desabastecimiento en el mercado interno. "El campo seguirá cosechando, acumulando en los silos", prometió Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria. En el mismo sentido se pronunció Mario Raiteri, de Coninagro. El representante de las cooperativas fue el único dirigente que criticó el *lock out*. "Apoyo los reclamos del sector, pero considero que ahora cambió el panorama. Y apuesto por continuar con el diálogo", dijo a **Página/12**.



No hubo merma de actividad en el campo ni en los puertos en el primer día de paro cerealero.
En cambio, la inactividad en las bolsas le puso un freno a la cadena de comercialización.

Gobernador o productor

Carlos Reutemann, sin precisar si hablaba como gobernador de Santa Fe o como importante productor de soja, afirmó ayer en Rosario que la política tributaria del gobierno nacional para el agro es errónea, y que representa una forma de "seguir metiéndoles la mano en los bolsillos a los productores". O sea, a él. "Los márgenes que les fueron sacando a los productores, o los costos, diríamos, son totalmente diferentes de lo que fue el inicio del 2002", señaló el gobernador. "Seguir queriéndoles meter la mano a los productores me parece un gran error. Creo que tendríamos que ir en la dirección, como se hizo en gobiernos anteriores, de ir disminuyendo la presión impositiva", agregó. Al ser consultado si sus palabras no eran formuladas como productor, debido a que el gobernador posee campos y plantaciones, Reutemann dijo: "No tengo nada para vender, ni vacas ni granos".

AUMENTO DE LOS LACTEOS Y QUEJAS DE PRODUCTORES

Los híper se quedan con la leche

Con la suba de la leche en un 10 por ciento, la Asociación de Defensa de los Consumidores y Usuarios de la Argentina pidió que el Ministerio de Economía informe sobre los distintos valores de la cadena de comercialización de la leche para tratar de impedir los aumentos de precios en los productos lácteos. "Es la única forma de verificar dónde se producen los incrementos de la leche y sus derivados, porque, además de perjudicar a los consumidores, los productores siguen sin percibir lo que les corresponde por su producto", manifestó Adecua.

La presidenta de Adecua, Sandra González, y el director ejecutivo de la entidad, Osvaldo Riopedre, aseguraron que venían "denunciando desde hace más de un mes que se iban a registrar estos incrementos". Y enfatizaron que "a pesar de tantos aumentos, al día de hoy el productor sigue sin percibir lo que le corresponde por cada litro de leche.

En ese sentido, el titular de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi, sostuvo que el Estado debe intervenir en el sector lácteo y responsabilizó a los grandes supermercados por el precio de la leche que llega al consumidor $ 1,50 y por la cual el productor "cobra entre 35 y 40 centavos" por litro. Buzzi precisó, además, que "estamos al borde del desabastecimiento interno" y que "la industria láctea viene de cuatro años de crisis, con 4 mil millones de litros de leche de producción anual perdidos". "Eso explica que el productor esté recibiendo algunos centavitos más, es decir 35 o 40 centavos por litro de leche", aseveró.

Precios suben, bolsillos flacos

La inflación de bolsillo aumentó 1,2 por ciento en la segunda semana de febrero respecto de la anterior, y acumula un 80,1 por ciento desde la devaluación, informó ayer la consultora CCR que elabora ese indicador. Durante la segunda semana de febrero el índice, que mide la variación del precio promedio de los productos de consumo masivo, modificó la tendencia de las últimas semanas y creció. Sin embargo, la consultora aseguró que este crecimiento resulta "muy positivo" porque fue generado por la adquisición de productos de mayor valor y no por una suba real de precios, que descendieron. Con estos cambios, la inflación de bolsillo acumulada para febrero es levemente positiva, del 0,3 por ciento.

OPINION

Por Armando Pérez*

Ingeniería y el neoliberalismo

La ingeniería en Argentina transformó la infraestructura de la Nación e intervino con éxito en el área energética, de transporte, siderúrgica, informática, ambiental, aeronáutica, aeroespacial, entre otras. Sin embargo, hay cosas que no ha hecho, por depender de políticas de Estado, pero esas cosas son posibles desde el punto de vista científico y tecnológico, cosas como mostrar que una Argentina distinta es posible. Esa Argentina puede ser una Nación integrada, que no sea sólo Buenos Aires y la pampa húmeda. Existió una oportunidad para esa Argentina. Se tuvo con la riqueza generada con el proyecto agroexportador de la generación del '80. Desde que el proyecto agroexportador se agotó, salvo débil excepción, los que por distintas vías se hicieron cargo de la gestión del Estado se obstinaron en negar esa posibilidad. En particular, la dictadura de las desapariciones desindustrializó a la Argentina, expulsó a universitarios del país y creó condiciones para que en la etapa democrática aparecieran políticos serviles con los intereses del capital más concentrado, quienes profundizaron la desindustrialización y condujeron a Argentina en su caída. El capital más concentrado continúa en el mundo con su proyecto, pero hoy podríamos preguntarnos: ¿el 19 y 20 de diciembre de 2001, los procesos en Sudamérica, nos permiten soñar que podemos construir una alternativa al proyecto neoliberal? Y en la Facultad de Ingeniería podríamos hacer otra pregunta: ¿se cerró la etapa neoliberal en Ingeniería y la universidad? La respuesta a la primera pregunta la debería dar la sociedad. Para la segunda se puede observar que la etapa neoliberal, del '76 en adelante, ha tenido, entre otros, dos aspectos a destacar: uno, que la cosa pública fue apropiada por un puñado de individuos, rentabilizándola en forma privada vía convenios y trabajos a terceros. El otro es que, al no tener la universidad como objetivo sustituir importaciones, se construyó la agenda científica de los universitarios desde el Primer Mundo. Así se logró que el producto final de la actividad en la UBA sea un bien exportable. Muchos investigadores vieron con orgullo la "excelencia" de su labor, cuyos resultados eran altamente apreciados en el exterior. Esto no lo hacían gratis, recibían dinero del Banco Mundial con el que incrementaron la deuda pública, deuda que es un instrumento de dominación empleado por los países centrales. De ese orgullo participaron sólo un puñado de universitarios. En la etapa neoliberal, la UBA estuvo bajo la conducción de la dictadura y el radicalismo. El concepto de radicalismo se extiende en la Facultad de Ingeniería a gestiones como la de los dos últimos períodos anteriores a marzo de 2001. En estos, gobernaron los graduados radicales de la Línea Recta, quienes fueron acompañados por algunos docentes que sobrevivieron a todas las represiones en Ingeniería y ascendieron en período de represiones. Clausurar esta etapa en la ingeniería, y en la facultad en particular, es un problema todavía abierto. Las tareas deberían contemplar recrear hasta el propio espíritu de muchos universitarios que hicieron jirones su conciencia, acabar con el exacerbado espíritu de propiedad privada que llevó a algunos a apropiarse de la cosa pública, buscar, además de las revistas habituales, publicar en otras que tengan nuestros propios evaluadores y se dediquen a publicar los trabajos científicos y tecnológicos relacionados con los problemas que plantee la reindustrialización en Argentina, las soluciones propuestas a problemas cruciales de la sociedad, o los complejos problemas que plantea la gestión de una Nación que aspira recobrar soberanía.

* *Profesor de la Facultad de Ingeniería de la UBA.*

ENTREVISTA CON EL NUEVO

"Un deterioro

Recién elegido para encabezar el CIN, Daniel Malcolm anunció que los rectores elevarán un nuevo reclamo para que el Gobierno cumpla con el presupuesto. Advirtió que las casas de estudios se están desjerarquizando por la falta de recursos y rechazó las críticas contra la injerencia de los partidos políticos en las universidades.

Por Javier Lorca

"La universidad tiende a desjerarquizarse", advirtió Daniel Malcolm, nuevo presidente del Consejo Interuniversitario Nacional. En diálogo con *Página/12*, el rector de la Universidad Nacional de San Martín, elegido la semana pasada para encabezar durante seis meses al CIN, adelantó que mañana habrá un fuerte reclamo por el incumplimiento presupuestario en que se repite el Gobierno. Y alertó sobre las consecuencias que el desfinanciamiento está produciendo en las casas de estudios.

–¿Qué reclamo le van a hacer los rectores al Gobierno?

–Preparamos un documento que ya ha sido enviado a diversas áreas del Gobierno y que el miércoles se publicará como solicitada, donde expresamos nuestro reclamo por numerosos puntos: el atraso en la ejecución de varios programas, como el de incentivos; el atraso en el pago de las cuotas del año pasado para gastos de funcionamiento. Además, estamos recibiendo las partidas para salarios con mucha demora, aunque la semana pasada se nos prometió que esto se va a solucionar. Estamos haciendo un reclamo fuerte porque hay una situación de creciente preocupación. Las demoras presupuestarias continúan y ya se empieza a temer que haya otra subejecución. El año pasado terminó habiendo un recorte del 8 por ciento del presupuesto, que fueron partidas no devengadas y ya no hay forma de cobrarlas. Y hubo otra cantidad similar que, si bien fue devengada, todavía no sabemos cuándo podremos recibir.

–¿En la actual situación están en condiciones de garantizar el comienzo normal de las clases?

–Bueno, cada universidad tiene su situación particular. Hay algunas que están peor y otras no tanto. Pero es cierto que algunas instituciones están en una situación muy grave. El problema es que tenemos un cruce de dos variables, una que baja y otra que sube. La que sube es la matrícula y la que baja es el presupuesto. Si bien tuvimos un aumento nominal del pre-

RECLAMAN BECAS

Marcha en

Más de doscientos alumnos de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) reclamaron ayer la entrega de becas estudiantiles y la reapertura del comedor universitario. La protesta incluyó desde un corte de calle hasta una marcha por el interior del rectorado.

"El año pasado conseguimos que el Ministerio de Educación destinara fondos para reabrir el comedor y para financiar becas de ayuda económica. Pero esa plata todavía nunca se usó", explicó a **Página/12** un dirigente de la Agrupación 31 de Mayo, que preside la Federación Universitaria de La Plata. Para exigir la "inmediata" asignación de esos recursos y que se abriera la inscripción para las becas, los estudiantes cortaron al mediodía la avenida 7 de La Plata, frente al rectorado de la UNLP. Después, ingre-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PRESIDENTE DEL CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL

general de la universidad"

supuesto para este año, no estamos recibiendo normalmente los recursos. Esto está generando un deterioro general de la universidad pública, en la inversión, en los subsidios para investigación, en los equipamientos, en los viajes, en las bibliotecas y en la posibilidad de comprar revistas y publicaciones. Al no reproducirse los recursos, nos estamos quedando sin reservas. La educación superior, en especial la universidad, necesita ser atendida de otra manera.

–Hace ya varios años que los rectores advierten que el sistema está por colapsar, pero las universidades siguen funcionando.

–El tema es cómo se sigue funcionando. No podemos incorporar jóvenes investigadores, no hay dedicaciones exclusivas y semiexclusivas para los docentes, no se pueden hacer designaciones. La universidad sigue funcionando pero es una universidad que tiende a desjerarquizarse. Habría que ver qué estudiantes estamos formando. Obviamente, todos, desde los alumnos hasta los docentes, hacemos un gran esfuerzo para que la universidad no se caiga. Pero en un momento ya no se va a poder más.

Partidos: ***"Yo soy peronista. A mí nunca el partido me dijo qué tengo que hacer o no hacer en el CIN o en mi universidad", aseguró Malcolm.***

–Al margen del evidente incumplimiento que hace el Estado de su obligación de financiar la universidad, ¿las casas de estudios no deberían revisar el modo en que gastan los recursos?

–Este es un tema que tiene mucho de fantasma. Es muy probable que haya que mejorar toda la gestión del sector público. Pero en la universidad existe un fuerte control institucional. Primero, a través de los consejos superiores de las universidades, donde hay un control político importante. Después, están las auditorías internas que, a su vez, se remiten a la Sindicatura General de la Nación. Y la misma Sigen hace visitas y controles en todas las instituciones. En cuarto lugar está el control que hace el Ministerio de Educación, pidiendo informes sobre alumnos, docentes, gastos, inversiones. Por último, también hay controles de la Auditoría General de la Nación. Son cinco niveles de control y a ellos habría que remitirse antes de agitar espectacularmente este tema. Ahora, yo soy partidario de que la universidad sea más flexible para adecuarse a las demandas de la sociedad. Pero lograrlo no es fácil.

–En el último plenario del CIN se criticó, como ya lo había hecho el rector de la UBA, la incidencia de los partidos políticos y la división de los rectores en dos bloques, uno peronista y otro radical.

–Cualquiera que haya ido al CIN con cierta regularidad, sabe que esto tiene parte de realidad, pero que tampoco es tan así. El diálogo entre los rectores ha crecido muchísimo. Hay una fluidez muy grande, que más de un sector de la sociedad debería envidiar. Pero, por otro lado, no es sencillo encontrar un mecanismo para lograr acuerdos entre dirigentes de instituciones tan importantes y con tanta autonomía como las universidades. Negar esta dificultad sería una gran frivolidad. Y si alguien cree que hay que cambiarlo, esto se logra participando del CIN, desde adentro.

–¿No cree que la injerencia de los partidos atenta contra la autonomía universitaria?

–No creo. Yo soy peronista. A mí nunca el partido me dijo qué tengo que hacer o no hacer en el CIN o en mi universidad.

–¿Qué opina de la propuesta que hizo el rector de la Universidad de Tucumán, de cobrar un bono voluntario a los estudiantes para financiar becas e investigaciones?

–Me parece que es una propuesta que tiene poco espacio. La situación social es hoy tan difícil que pedirle más aportes a la gente sería demasiado complejo. Creo en la universidad pública y gratuita, aunque no me cierro a pensar otra clase de aportes. Pero en la Universidad de San Martín no lo podría plantear, porque no hay posibilidades económicas concretas. Los estudiantes tienen dificultades para cursar. No tienen plata para el colectivo, son intermitentes en su asistencia a clase. Se nota un deterioro muy grande en ellos.



PARO

Los docentes del Centro Universitario Regional que tiene la UBA en Escobar decidieron no iniciar las clases, en protesta porque no cobran su salario desde el año pasado. La municipalidad local les adeuda los sueldos de diciembre, enero y, ahora, febrero, además del aguinaldo. La Asociación de Docentes de la UBA anunció que la huelga comenzará el 24 de marzo, fecha prevista para el comienzo de las clases.

EL DATO

Visiones del amor

El martes que viene, a las 20, empieza el curso "Otras visiones del amor", que dará Alejandro Rozitchner. A lo largo de cuatro clases, se harán lecturas comentadas de autores tan diversos como Scott Peck, Georges Bataille y The Beatles. Informes: 4864-6631 y cursos@bienvenidosami.com.ar.

Producción en radio

El jueves, a las 19.30, la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER) ofrecerá una clase abierta y gratuita sobre producción de programas de radio. Inscripción: Acevedo 262, 4857-5701/02.

EN LA PLATA

el rectorado

saron en el edificio y marcharon por los pasillos internos.

El presidente del centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales, Enrique Terranova, explicó: "Reclamamos el otorgamiento de más de dos mil becas de 50 pesos que había prometido entregar la universidad". Tras la protesta, los estudiantes acordaron con las autoridades que la inscripción para acceder a la ayuda económica se abrirá esta semana. Para la próxima se postergó la discusión por el comedor.

La UNLP atraviesa una complicada situación económica. La semana pasada, el presidente de la institución, Alberto Dibbern, anunció que no podrá iniciar el dictado de clases si el Estado no envía las partidas para gastos de funcionamiento. La deuda de la Nación con la UNLP ronda los 12 millones de pesos.

El jefe de la DDI de San Nicolás, relevado por golpear a un chico

Por Horacio Cecchi

Es José Ferrari, procesado por maltratar a toda una familia, un caso revelado por **Página/12**. Cafiero lo mandó a hacer tareas administrativas. Ya había protagonizado otros hechos polémicos.

El comisario mayor José Aurelio Ferrari, hasta ayer a cargo de la Departamental de Seguridad de San Nicolás, fue enviado a nuevo destino por decisión del ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero: pasó a integrar el staff del Repar (Registro Provincial de Armas) como un administrativo más, lo que en la jerga policial significa un congelamiento. El traslado se realizó un mes y medio después de que *Página/12* publicara en exclusiva una causa judicial abierta contra Ferrari y tres de sus subordinados (entre ellos su segundo, el comisario Alejandro Barreiro) después de entrar en la casa de una familia de cartoneros, moler a golpes al padre y al hijo y llevar a ambos detenidos. Como pruebas trascendentales, Ferrari secuestró la bicicleta del joven y una pistolita de plástico azul que no dispara agua sino flechitas con ventosa en la punta, con la que jugaba en la puerta de casa su hermanito menor, de 9 años. Tras la publicación de la nota, el Cels pidió que Ferrari fuera exonerado. No fue el único caso en el que intervino el polémico administrativo: estuvo detenido en la causa AMIA, homenajeó a un cabo procesado por la masacre de Villa Ramallo y protegió a otro tomándolo como chofer mientras lo procesaban por homicidio.

La actuación que derivó en su traslado es conocida como el caso Quintana. Los Quintana son una familia de cartoneros. El 2 de diciembre pasado, Pablo Quintana, de 18 años, regresaba a su casa cuando un auto blanco de vidrios polarizados se cruzó en su camino. Del auto bajaron cuatro hombres, dos de civil (el cabo primero Alfredo Saucedo y el cabo Román Guevara) y dos uniformados (la cúpula de la Departamental de San Nicolás, José Ferrari y Alejandro Barreiro). Los cuatro con sus armas en la mano. Pablo entró corriendo a su casa seguido por Ferrari y su jauría.

Freezer: ***Ferrari pasó a integrar el staff del Registro Provincial de Armas como un administrativo más, lo que en la jerga policial significa un congelamiento.***

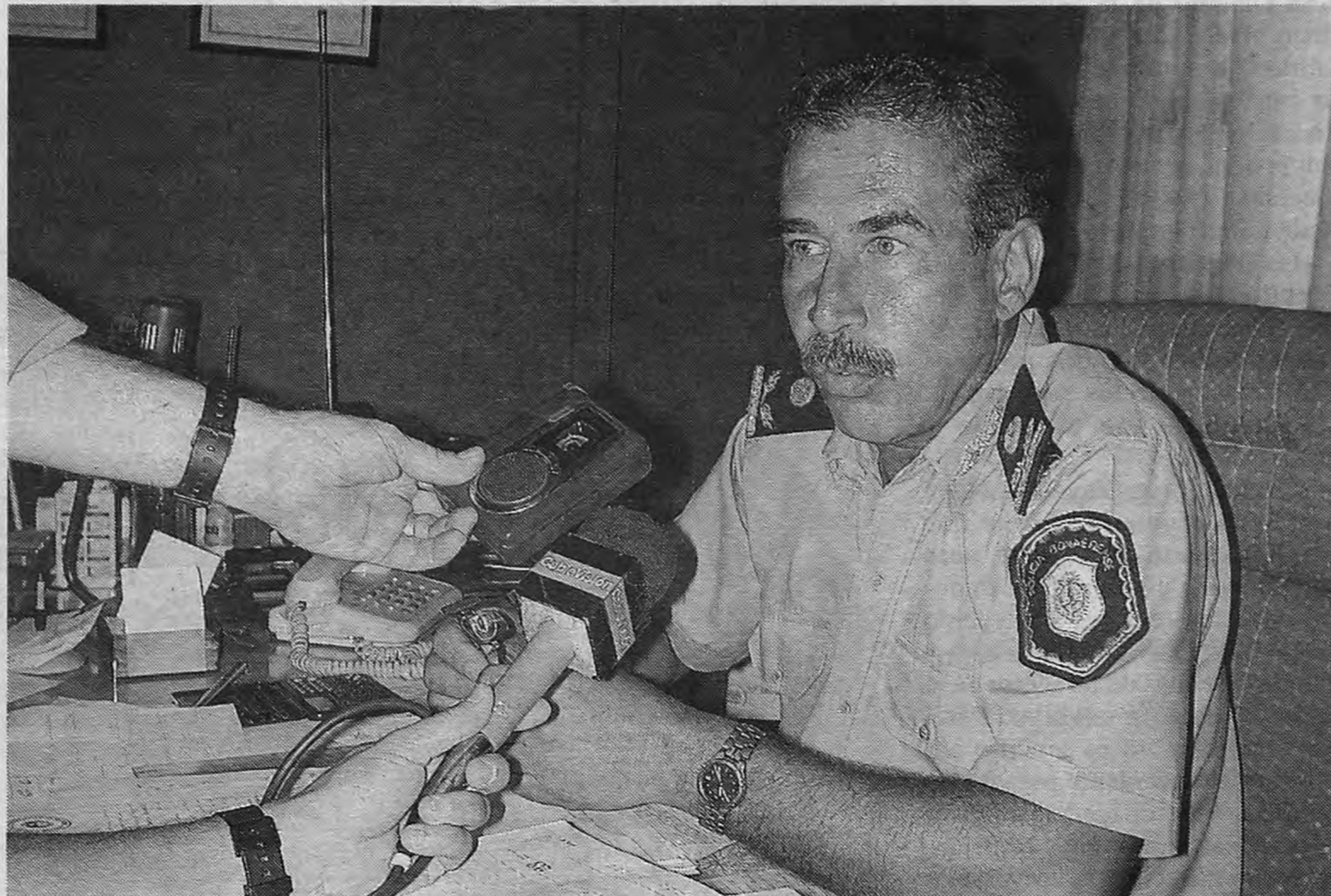
En la puerta de casa, Rodrigo Quintana y su primo Jonathan, ambos de 9 años, jugaban al poliladro. Aún no está claro en la investigación a quién le correspondía el papel de poli y quién jugaba de ladro. Lo cierto es que Rodrigo tenía en su mano una pistolita de plástico color azul claro, que ojos vulgares podían confundir con una lanza agua, pero que una mirada de especialista jamás se hubiera dejado engañar: se trataba del sofisticado modelo lanzá flechitas con ventosa en la punta.

Rodrigo vio aterrorizado cómo su hermano entraba corriendo mientras dos hombres armados y dos policías ingresaban tras él con armas de otro carácter. Una vecina, tan aterrorizada como los dos chiquitos, logró apartarlos de la escena. Mientras, en el fondo de la casa, Alberto Quintana, padre de Pablo y Rodrigo, era sorprendido en pleno arreglo de su bicicleta. El brazo armado de la ley (no Rodrigo ni Jonathan sino Ferrari y sus hombres) rápidamente controló la situación. A Alberto le clavaron el caño amenazante de una pistola en la panza, mientras que, a su hijo Pablo, el jefe del operativo lo tomaba del cogote y le aplicaba una trompada en la nariz. Cuando lo llevaban esposado al auto, Alberto logró zafar y se abalanzó sobre Ferrari exigiendo explicaciones. No fueron necesarias. Una patada lo derrumbó mientras el jefe dictaminaba: "Me tenés podrido... a éste también cárguenlo". Y Alberto también salió esposado.

Para no incurrir en el habitual olvido de pruebas, Ferrari ordenó secuestrar dos elementos de rigor cuasi científico: la bicicleta que mamá Rosa Brest le había regalado a su hijo Pablo y la modelo lanza flechitas que fueron aportadas convenientemente a la causa por resistencia a la autoridad. Curiosamente, esa causa fue iniciada por Ferrari recién después de que los Quintana presentaran una denuncia contra el jefe policial por privación ilegítima de la libertad, violación de domicilio y apremios ilegales. Por el momento, la fiscalía 2 de San Nicolás, a cargo de Hugo Vanni, tomó una sola y curiosa medida en la investigación: antes de citar a los nueve testigos del bochornoso incidente presentados por los Quintana, solicitó a la Departamental de Ferrari las estadísticas sobre todos los delitos en todos los rubros cometidos durante noviembre del año pasado. Todo hace pensar que el fiscal considera que Ferrari actuó en exceso de celo profesional ante una ola delictiva de ladrones de sus propias bicicletas.

Pocos días después de que este diario publicara el caso, el Cels presentó un extenso informe al ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, en el que solicita la exoneración de Ferrari, por la gravedad de los hechos, por la jerarquía que ocupa y por una larga lista de antecedentes. **Página/12** ya informó sobre el caso de Efraín Ríos, de 17 años, asesinado por la espalda por el cabo Rubén Galloso, en febrero de 2000 en Baradero. Mientras el cabo era procesado, Ferrari lo tomó como su chofer. "Quería ver si el hombre se sinceraba conmigo", declaró el comisario ante el tribunal. "¿Y se sinceró?", preguntaron los jueces. "Sí. Y yo estoy absolutamente convencido de que el hombre es inocente." Es procedente agregar que Galloso fue condenado a 16 años y Ferrari seriamente amonestado por entorpecer a la Justicia. También recibió con honores al cabo primero Alberto Castillo, mientras éste se encontraba procesado en la investigación sobre la masacre de Villa Ramallo. En su presentación, el Cels consideró "por demás llamativo" que el comisario mayor José Aurelio Ferrari, con semejantes antecedentes, continuara en su cargo.

Ayer, Ferrari fue trasladado preventivamente a tareas administrativas hasta tanto el fiscal Vanni demuestre lo que no parece dispuesto a demostrar. El área que le tocó en suerte, el Repar, parece una broma del destino o un reconocimiento a su ojo de especialista en lanza flechitas de plástico.



El comisario José Ferrari, hasta ayer titular de la Departamental de San Nicolás.
Tras la suma de episodios polémicos, el CELS pidió su exoneración al Ministerio de Seguridad.

Cambios en la cúpula

Un día antes de declarar como testigo en una causa paralela al caso García Belsunce, el comisario mayor Angel Casafús fue designado jefe de la Dirección General de Investigaciones de la Policía en Función Judicial, de la que dependen las DDI de toda la provincia. Hasta ayer, Casafús era el titular de la Brigada Antisecuestros. La decisión fue tomada por el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, junto a otras designaciones. Casafús, junto con el comisario Aníbal Degastaldi, deberán declarar hoy en San Martín como testigos en la causa abierta contra los fiscales Diego Molina Pico y Juan Romero Victorica, y los jueces Juan Makintach y Diego Barroetaveña, tras una denuncia presentada por el abogado Juan Carlos Iglesias por presunta dilación en la investigación del crimen de María Marta.

Al mismo tiempo, Cafiero ordenó que comisario Hugo Matzkin, a cargo del sistema informático VAIC (que mejora al sistema Excalibur), reporte directamente al ministro. También relevó al titular de Seguridad Vial, Claudio Aguirre, y designó en su reemplazo al ex jefe de la Departamental Trenque Lauquen Horacio González. En Robo del Automotor nombró a Osvaldo Seisdedos. Eduardo Colaci estará a cargo de la Subcoordinación General Operativa, y la Dirección General de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad quedará a cargo de Carlos Pérez. En las jefaturas departamentales de La Matanza y de Trenque Lauquen designó a Ricardo Bogoliuk y Alberto Cánepa, respectivamente.

En la Dirección de Antecedentes nombró a Jorge Tejerina y como director de Personal a Omar Ledesma. En la jefatura Departamental de San Isidro designó a Rubén Cabrera y en la de Mercedes a Juan Remigio Soto. En la Caja de Retiros a Miguel Angel Pérez. Y, por último, en la Departamental de San Nicolás, en reemplazo del polémico José Ferrari, designó a Luis Castro.

EXTRAÑO ASESINATO EN UN SUPUESTO ROBO EN LOMAS

Cinco balazos al remisero

"Hubo demasiado ensañamiento para tratarse solamente de un robo de un auto", dicen por lo bajo dentro de la policía, aunque hacia afuera mantengan esta hipótesis, cuando se refieren al crimen de Mario Centurión, un remisero de 30 años asesinado de cinco balazos el último domingo cuando llegaba a su casa en la localidad de Parque Barón junto con su mujer, su hijo y su pequeño sobrino. Los dos chicos quedaron heridos. Por ahora, no hay ninguna pista de los delincuentes, ni tampoco testigos que se hayan presentado a declarar.

"Acá nadie vio nada. Es el conocido no te metás", confesaron desde la comisaría local sobre la ausencia de testimonios.

El domingo a la noche, Mario Centurión estacionó su auto frente a su casa en la localidad de Parque Barón, en Lomas de Zamora, y se bajó del vehículo para abrir el portón de su garaje. Parecía que sólo iba a demorar un momento. Sin embargo, nunca regresó. En el preciso instante en que descendía de su automóvil, y como si lo estuvieran esperando, tres delincuentes aparecieron de la nada a bordo de una camioneta Kangoo y comenzaron a exigirle a los gritos que entregara el auto, tras lo cual le dispararon a quemarropa.

Furia: ***"La zona sur no es precisamente un paraíso, pero de todas maneras no es común ver tanta furia contra una persona", dijo uno de los oficiales.***

No se sabe si se resistió, si hizo algún movimiento que confundió a los asaltantes, o si simplemente no hizo nada, pero lo cierto es que los delincuentes le acertaron a Centurión en cinco de los quince tiros que le dispararon, con lo que murió al instante. "La zona sur no es precisamente un paraíso, pero de todas maneras no es común ver tanta furia contra una persona. Por eso queremos investigar en varias líneas además de la tentativa de robo", dijo uno de los oficiales que sigue el caso.

Tras el asesinato, los tres delincuentes, más el que manejaba la camioneta, se fugaron, dejando tirado a Centurión en el suelo y a su presunto botín, el Fiat Duna, en el mismo lugar donde lo habían encontrado. También abandonaron heridos al pequeño hijo del remisero y su sobrino, quienes cuando llegó la policía fueron trasladados de urgencia al hospital, donde ya fueron dados de alta recuperados de sus heridas.

Por último, durante todo el día de ayer la policía intentó dar con el paradero de los asaltantes, aunque fue en vano, sobre todo teniendo en cuenta la ausencia de testimonios. "En la zona hay mucho miedo, nadie quiere hablar", se lamentó una fuente policial.

Arnaldo Pampillón

Recuperada de un estado ruinoso, la casa en que Gardel vivió los últimos años de su vida, junto a su madre, se inaugura hoy en el marco del Festival Buenos Aires Tango. Se exhibirán las primeras piezas del museo que abrirá en junio, junto con merchandising gardeliano.



La casa de Jean Jaurés 735 fue comprada por Eduardo Eurnekian, quien la donó a la ciudad.

HOY ABRE AL PUBLICO LA REMODELADA CASA DE CARLOS GARDEL, EN ABASTO

Un lugar para recordar al Zorzal

Por Eduardo Videla

"Perdón, señora Berta, por el estado en que tenemos su casa", dice el cartel que hasta no hace mucho colgaron los vecinos en la casa de Jean Jaurés 735, en pleno barrio del Abasto. Es que la vivienda, donde Carlos Gardel vivió junto a su madre, Berta, desde 1927 hasta su muerte, estaba derruida y en estado de abandono hasta no hace mucho. El mismo letrero está ahora en un cuarto de esa misma casa, restaurada en tiempo record y con destino de museo. La casa se abrirá al público esta noche, por primera vez, en el marco del V Festival Buenos Aires Tango. También se presentará el flamante merchandising del museo, que incluye desde cigarros Puro Gardel –marca registrada para el tabaco de origen misionero– hasta sombreros, pañuelos, pocillos de café y jabones de tocador con el logo de la Casa Carlos Gardel.

El patio de la casa, con 20 metros de fondo y techo vidriado como hace setenta años, aún conserva la pileta de cemento para lavar la ropa. El artefacto sobrevivió a los tiempos en que la casa se convirtió en una tanguería, en la década del '60, y ese patio fue parte de la pista de baile. Típico espacio de las casas tipo chorizo, adonde comunican todas las habitaciones, ahora está vestido con macetones de época, con plantas que evocan letras de tangos que cantó Gardel: madreselvas, malvones, cardo azul y yuyo verde. Y en cada maceta estará el fragmento de la canción donde se la menciona.

Hay un color que predomina en la casa, sobre los tonos pasteles de las paredes, en el frente y el interior: una combinación de terracota y bordó, presente en las celosías de hierro, la carpintería metálica y las puertas y marcos de madera. El color fue elegido por la arquitecta Diana Lismes, diseñadora a cargo del imagen del museo. "Es el mismo color que tenían las etiquetas de los discos de pasta, cuando Gardel grabó para el sello Nacional", explica Monica Guariglio, directora de Museos de la ciudad.

El museo funcionará a pleno para el 24 de junio, cuando se conmemoren 68 años de la muerte de Gardel. Pero a partir de mañana habrá visitas para vecinos y turistas, que podrán recorrer los salones, el patio y la terraza. Los tres primeros cuartos estarán ambientados según su uso original, como sala de estar, escritorio y dormitorio. Allí habrá algunos muebles de época, que la Dirección de Museos consiguió en Casa Puig, especializada en utilería para teatro y cine. La ambientación se completa con fotos que muestran a Gardel, solo, con su madre o con amigos, en algunos cuartos de la casa.

Hay, además, un salón amplio, de 16 metros de fondo, fruto de la eliminación de tres paredes divisorias, que también fue escenario de la tanguería y ahora se convertirá en lugar para exposiciones temporarias o eventos vinculados al mundo gardeliano.

Para recuperar la casa, hubo que levantar las paredes que limitan ese gran cuarto del patio, demolidas en la etapa de la tanguería. La ausencia de ese sostén había puesto en peligro a la vivienda, que debió ser apuntalada por la Guardia de Auxilio y se salvó por milagro. Las puertas de madera no son originales: hubo que conseguirlas en casas de demoliciones, lo mismo que el piso de pinotea.

En cambio, la cocina, la sala de planchado y el baño, al fondo del patio, conservan piezas que sobrevivieron al tiempo y los malos tratos: la mesada de mármol y las alacenas en una cocina de techo bajo y azulejado, el brasero de leña para calentar la plancha, en el cuarto contiguo, y el depósito de agua, de metal fundido, en el sanitario. Y en los tres lugares aún se conservan los mosaicos dibujados de principios del siglo pasado.

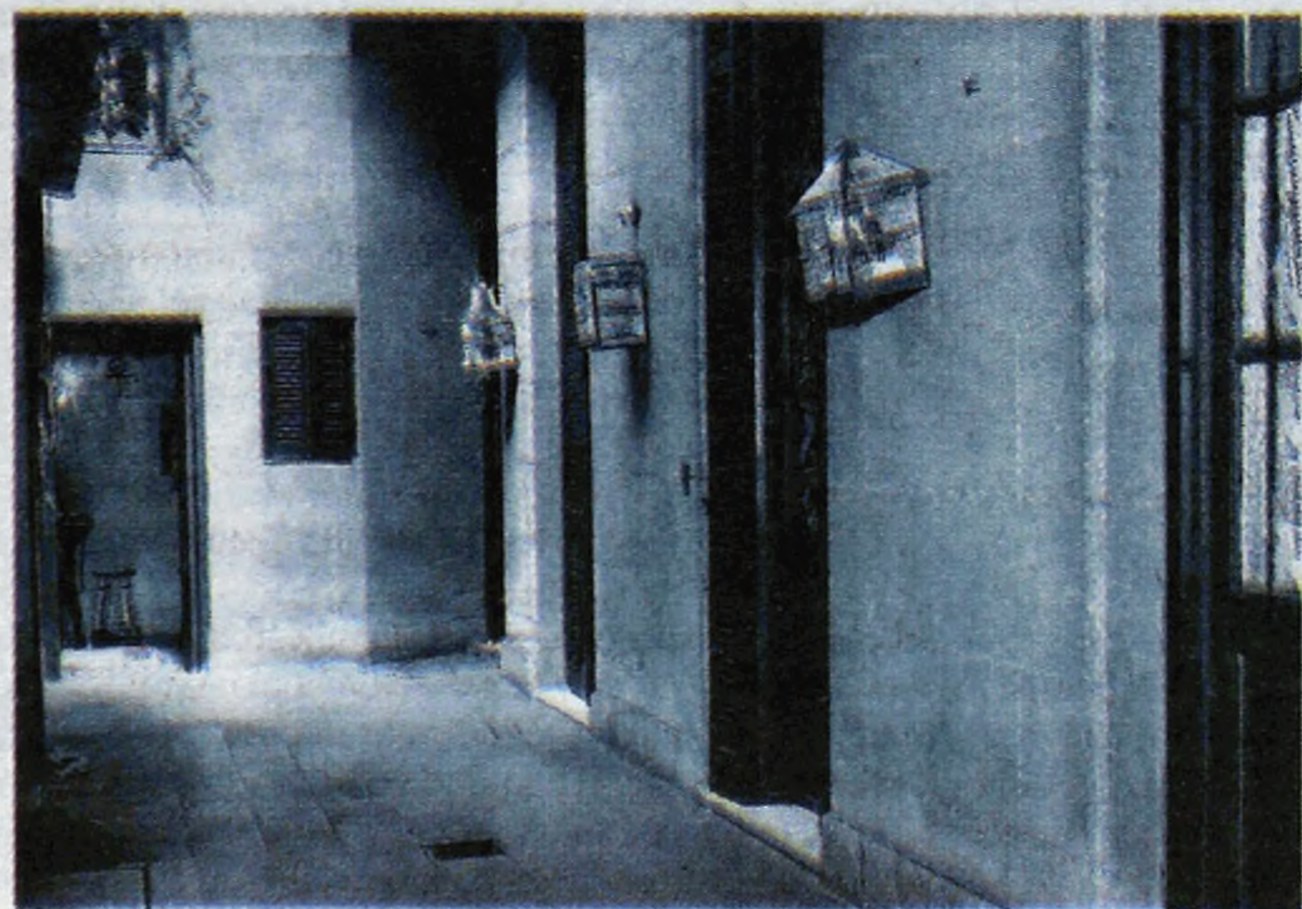
Aquellos que suban los escalones de granito que conducen a la terraza lo harán sobre el mismo material que pisó el Zorzal. No es seguro, en cambio, que los mosaicos que cubren el patio sean de los tiempos en que habitó la familia Gardel. En un entrepiso hay un cuartito de 1,60 metro de altura, donde no entra un hombre parado, y sobre cuya utilidad hay más de una leyenda. Y el sector superior, donde estaba el clásico cuarto de laterraza, fue remodelado para los baños destinados al público y una oficina para la administración. La terraza, por último, está destinada al funcionamiento de una cafetería semicubierta.

Construida a principios de siglo XX, la casa fue comprada por Gardel en 1926. Vivió allí hasta 1935, el año de su muerte. Doña Berta Gardés la habitó hasta su fallecimiento, en 1943. Y luego quedó en poder del representante del Zorzal, Armando Defino. Después de que éste la vendiera, en la década del '60, se instaló una tanguería. En el 2000, cuando estaba casi en ruinas, fue comprada por el Eduardo Eurnekian, titular de Aeropuertos Argentina 2000, quien la donó a la ciudad. El empresario también aportó unos 500 mil pesos que demandaron las obras de reconstrucción y restauración.

El aporte técnico, en tanto, estuvo a cargo de la Dirección de Museos y la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, a cargo de Silvia Fajre. Se recuperaron fotografías, documentos y discos, aportados por coleccionistas y hasta se consiguió reproducir el diseño original de la vereda, de acuerdo con una foto hallada en los archivos de la Secretaría de Obras Públicas.

"Recuperar la casa de Gardel es un acto de justicia con un artista que es parte indisoluble de la identidad de un pueblo", dijo a **Página/12** el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, quien encabezará esta noche la inauguración del museo. Por su parte, el secretario de Cultura, Jorge Telerman, destacó que "en el peor año de la Argentina, gracias a la cooperación entre el sector público y una empresa privada, la ciudad pudo resolver una de sus grandes carencias, un lugar dedicado a Gardel".

Junto a las paredes remodeladas y el merchandising gardeliano, los visitantes se encontraran hoy, además, con un adelanto del libro *Para vos, Morocho*, con fotos históricas y textos de 20 autores, desde Horacio Ferrer y Miguel Unamuno, hasta Horacio Salas y Simón Collier.



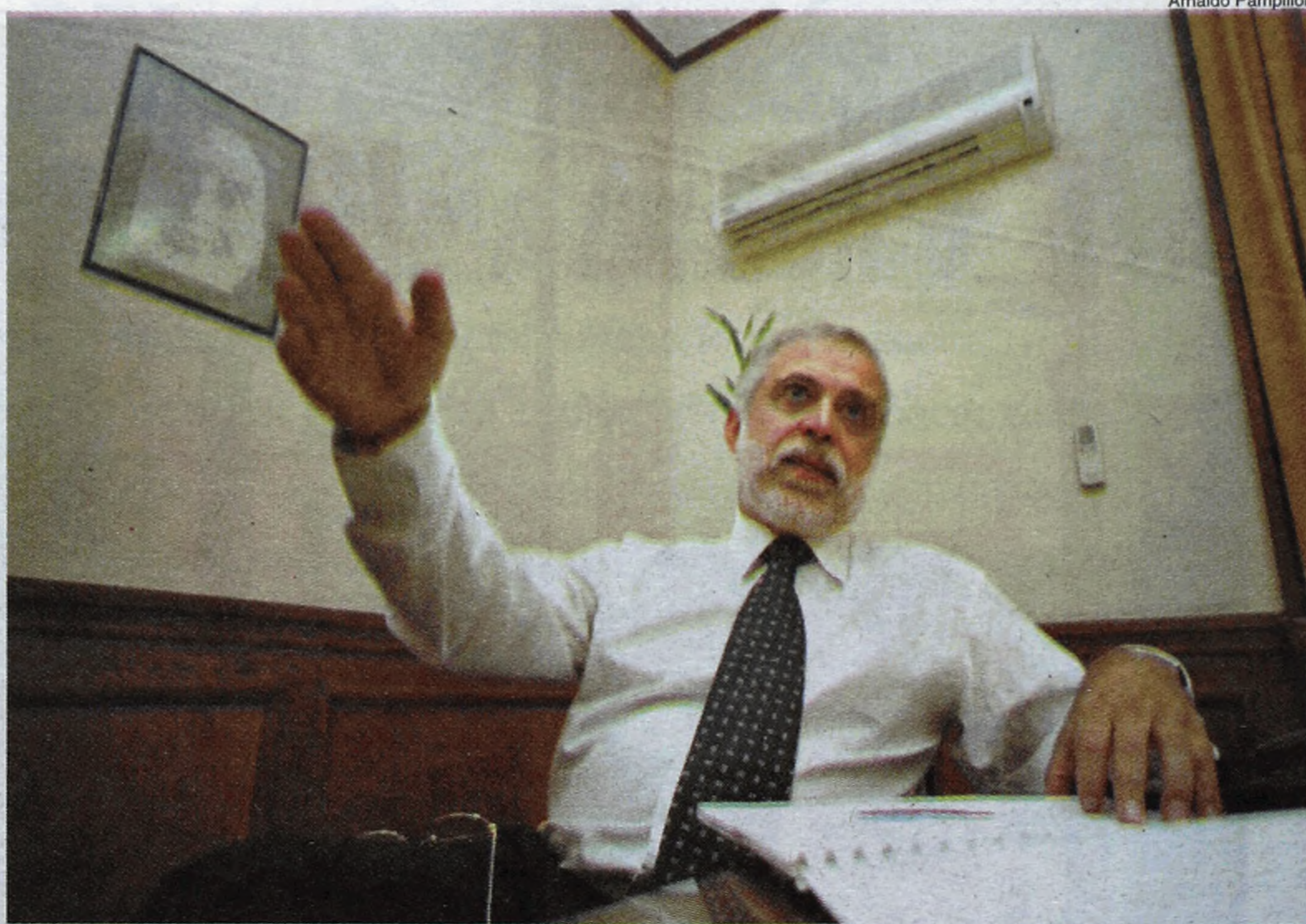
El viejo patio de la casa chorizo, según una foto de la época.
Hoy luce un aspecto similar, después de las obras de recuperación.



Cigarros Puro Gardel y bolsa, parte del merchandising.

Así lo reveló a **Página/12** Rubén Torres, superintendente de Servicios de Salud. Dijo que desde 1997 se mudaron de prestadora 1.030.104 personas, pero muchos están desencantados con el cambio. Habrá un ranking de obras sociales para saber cuál funciona mejor.

Arnaldo Pampillon



Rubén Torres, a cargo del organismo que monitorea las obras sociales desde el ministerio.
"Es curioso, pero el 40 por ciento de los que se pasaron nunca habían usado la obra social."

Un alto porcentaje de afiliados está volviendo a su obra social

Próximamente se podrá consultar en la web un ranking de obras sociales que permitirá saber cuáles funcionan mejor, cuáles tienen deudas y qué opinan de ellas sus propios afiliados. Se trata de una iniciativa de la Superintendencia de Servicios de Salud para transparentar el sistema. "Esa información le servirá a la gente para decidir con más elementos el traspaso de una prestadora a otra", destacó el titular del organismo, Rubén Torres. Desde que comenzó la desregulación del sistema, en 1997, se mudaron de obra social 1.030.104 personas, poco menos del 10 por ciento del total de beneficiarios en posibilidades de hacerlo. Pero mucha gente no estaría conforme con el cambio. Según reveló Torres, "un alto porcentaje está volviendo a sus obras sociales al descubrir que la nueva no le da cierta prestación que antes tenían".

El ranking ya está terminado, pero todavía no se puede conocer. "En este momento está a disposición de las obras sociales para que corroboren la totalidad de los datos que tomaron nuestros síndicos y en caso de que tengan objeciones, deben fundamentarlas debidamente", explicó Torres. El funcionario prometió que el listado estará en la página web institucional del organismo antes de que finalice su gestión con el cambio de gobierno.

Durante seis meses, los síndicos fueron a 144 obras sociales sindicales y de personal de dirección –las que están bajo la órbita de la Superintendencia de Servicios de Salud, quedan afuera el PAMI, las provinciales, las de Fuerzas Armadas y de seguridad, universitarias y del Poder Legislativo– y vieron cómo funcionaban. Para armar la tabla de posiciones tomaron variables económico-financieras, jurídicas y de satisfacción del beneficiario. "Es una radiografía de cada obra social", destacó Torres.

Para medir lo satisfechos que estaban con los servicios, la SSS realizó una encuesta con una muestra de 2264 beneficiarios. Llamativamente, sólo un 17 por ciento respondió que su obra social era regular o mala. El resto dijo que era buena (el 41 por ciento), muy buena (30 por ciento) y excelente (el 11 por ciento). Casi ocho de cada diez aseguraron que no se cambiaría de obra social. Con una muestra menor, de alrededor de 700 beneficiarios, midieron la confianza en las prestadoras: también 8 de cada 10 respondió que tenía confianza en que iba a ser atendido por su obra social cuando lo necesitara. "No anda todo bien, pero la gente tiene confianza en que cuando tiene un problema, la obra social no lo va a dejar de atender sea cual sea la complejidad", observó Torres.

Hasta el momento, se mudaron de obra social 1.030.104 personas. Esta posibilidad rige desde que se desreguló el sistema en 1997. Torres indicó que hubo muchos traspasos corporativos, es decir, que no surgieron de la iniciativa del beneficiario sino que fueron impulsados por las patronales. Según precisó el funcionario, las que más beneficiarios recibieron fueron las obras sociales de Seguros, UPCN, Petroleros, actividad cervecera y aeronavegación. "Es curioso, pero el 40 por ciento de los que se pasaron nunca habían usado la obra social", agregó. Paralelamente a detectar las opiniones favorables sobre las prestadoras, los directivos de la Superintendencia de Seguros de Salud empezaron a observar otra tendencia: "Estamos viendo que un porcentaje alto de gente está volviendo a sus obras sociales cuando se encuentra que la nueva no le cubre determinada prestación", reveló Torres.

Para el titular de la SSS debería haber, en realidad, un 60 o 70 por ciento de obras sociales menos. Actualmente, el organismo tiene en la mira a una treintena que está en proceso de liquidación, es decir que, por su funcionamiento deficiente, van en camino de desaparecer. Muchas de ellas pertenecen a gremios de actividades pesqueras y portuarias, y a la industria del azúcar, dijo Torres. Afectadas por la crisis económica, otras 37 están en concurso preventivo, como las de la UOM, Smata, supervisores metalmecánicos y correos. "La mayoría va a sanear sus cuentas", tranquilizó el funcionario, que aclaró que desde que asumió –con la llegada de Duhalde al gobierno– la SSS suspendió los subsidios de ayuda financiera a las obras sociales en problemas. Sólo en el 2001, por ese concepto el organismo había gastado unos 50 millones de pesos, "sin que las destinatarias mejoraran la gestión".

> **Tendencia:** ***"Estamos viendo que un porcentaje alto de gente está volviendo a sus obras sociales cuando se encuentra que la nueva no cubre determinada prestación".***

UN ANTICONCE

La píl

Por Pedro Lipcovich

**Una nueva píldora anticon
ceptiva permitiría reduci
la cantidad de períodos mens
truales a sólo cuatro por año. La
pastilla se toma durante 84 días
consecutivos, con intervalos de
siete días en los que se produce la
menstruación. Está en la fase fi
nal de ensayos sobre seres huma
nos, en Estados Unidos, donde en
los próximos meses las autorida
des sanitarias deberán pronun
ciarse sobre su aprobación. La
píldora suscitó polémica: muje
res que participaron en los ensa
yos sintieron que era "una bendi
ción" librarse de las molestias que
puede ocasionar la menstrua
ción; según otras voces, la nueva
alternativa surge "de la obsesión
de nuestra sociedad con sentirse
siempre bien". Por otra parte, la
medicación tendría indicaciones
clínicas específicas, como las mu
jeres con anemias, para quienes
el sangrado mensual es una pér
dida difícil de recuperar. Final
mente, la nueva medicación re
presenta el más reciente de los in
tentos por remodelar la fisiología
humana, en términos tales que
como señaló una especialista ar
gentina, "la nuestra es una espe
cie mutante".**

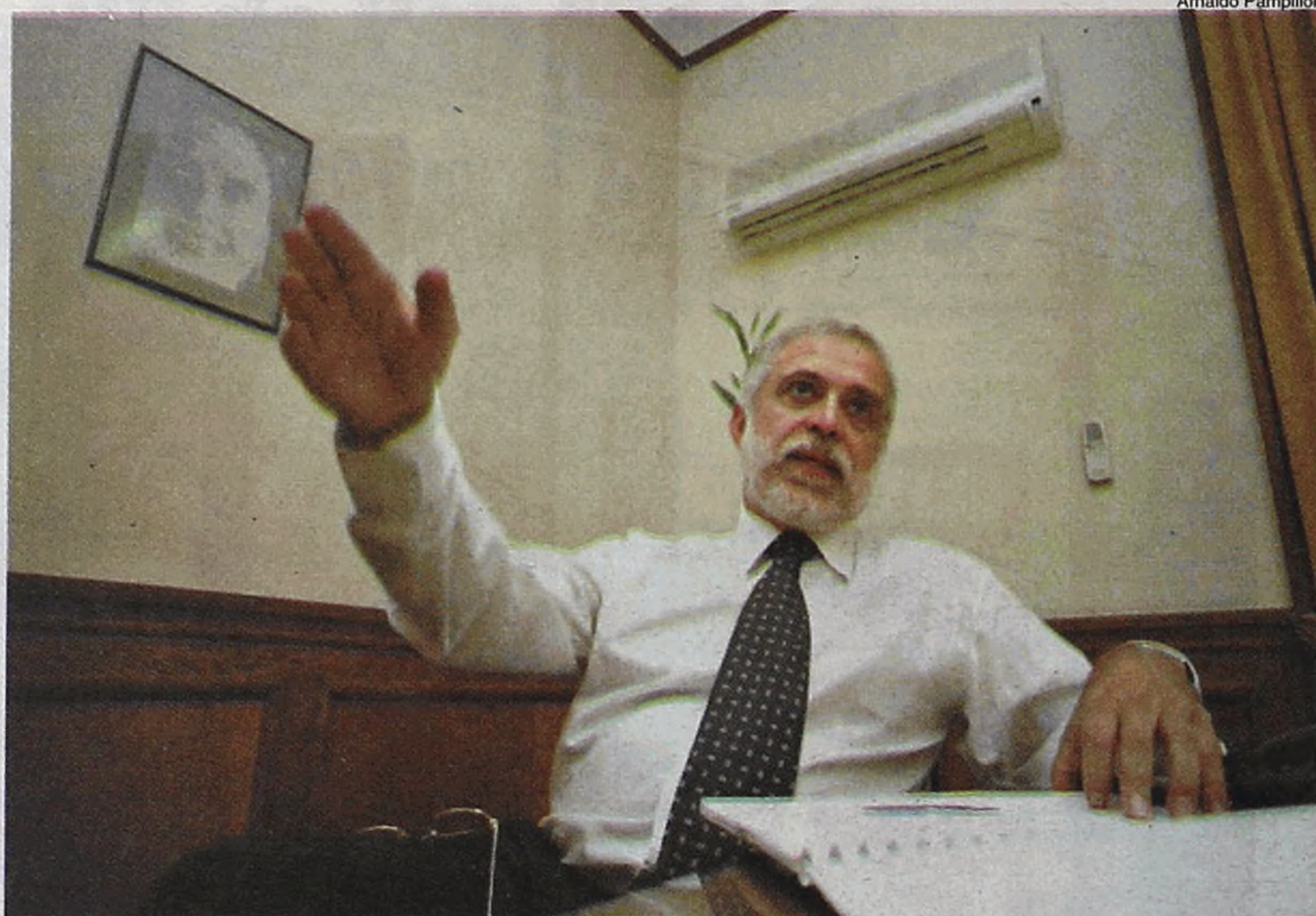
La píldora se toma una vez po
día, como las convencionales, du
rante 84 seguidos, cuatro vece
más que los 21 de la píldora con
vencional; a partir del día 85 s
toman 7 píldoras placebo, si
efecto clínico; en ese lapso se pro
duce la menstruación, y despué
se reanuda la serie de 84. La pas
tilla se denomina "Seasonale"
fue desarrollada por los laborato
rios Barr de Pomona, Nueva York
Los estudios clínicos se efectua
ron en la Eastern Virginia Medi
cal School (EVMS).

Por una parte, el fármaco actú
en forma similar a la de los anticon
ceptivos hormonales ya conocidos
que suprimen la ovulación, hace
más espeso y hostil al esperma el lí
quido del cuello uterino y evitan qu
el endometrio –que tapiza el inte
rior del útero– crezca como par
hospedar a un óvulo fertilizado.

Pero, según Patrice Malena
quien coordinó los estudios del nue
vo fármaco en la Virginia Medica
School, "en Seasonale, las hormo
nas varían ligeramente en forma ta
de suprimir por completo el creci
miento del endometrio. Esto redu
ce los riesgos de embarazo con res
pecto a las píldoras convencionale
y hace que los períodos menstrua
les sean más ligeros: muchas de la
mujeres que participaron en los en
sayos clínicos, aun al cumplirse lo
84 días, tuvieron períodos mens
truales leves, de sólo dos días, o in

Así lo reveló a **Página/12** Rubén Torres, superintendente de Servicios de Salud. Dijo que desde 1997 se mudaron de prestadora 1.030.104 personas, pero muchos están desencantados con el cambio. Habrá un ranking de obras sociales para saber cuál funciona mejor.

Arnaldo Pampillon



Rubén Torres, a cargo del organismo que monitorea las obras sociales desde el ministerio.
"Es curioso, pero el 40 por ciento de los que se pasaron nunca habían usado la obra social."

Un alto porcentaje de afiliados está volviendo a su obra social

Próximamente se podrá consultar en la web un ranking de obras sociales que permitirá saber cuáles funcionan mejor, cuáles tienen deudas y qué opinan de ellas sus propios afiliados. Se trata de una iniciativa de la Superintendencia de Servicios de Salud para transparentar el sistema. "Esa información le servirá a la gente para decidir con más elementos el traspaso de una prestadora a otra", destacó el titular del organismo, Rubén Torres. Desde que comenzó la desregulación del sistema, en 1997, se mudaron de obra social 1.030.104 personas, poco menos del 10 por ciento del total de beneficiarios en posibilidades de hacerlo. Pero mucha gente no estaría conforme con el cambio. Según reveló Torres, "un alto porcentaje está volviendo a sus obras sociales al descubrir que la nueva no le da cierta prestación que antes tenían".

El ranking ya está terminado, pero todavía no se puede conocer. "En este momento está a disposición de las obras sociales para que corroboren la totalidad de los datos que tomaron nuestros síndicos y en caso de que tengan objeciones, deben fundamentarlas debidamente", explicó Torres. El funcionario prometió que el listado estará en la página web institucional del organismo antes de que finalice su gestión con el cambio de gobierno.

Durante seis meses, los síndicos fueron a 144 obras sociales sindicales y de personal de dirección –las que están bajo la órbita de la Superintendencia de Servicios de Salud, quedan afuera el PAMI, las provinciales, las de Fuerzas Armadas y de seguridad, universitarias y del Poder Legislativo– y vieron cómo funcionaban. Para armar la tabla de posiciones tomaron variables económico-financieras, jurídicas y de satisfacción del beneficiario. "Es una radiografía de cada obra social", destacó Torres.

Para medir lo satisfechos que estaban con los servicios, la SSS realizó una encuesta con una muestra de 2264 beneficiarios. Llamativamente, sólo un 17 por ciento respondió que su obra social era regular o mala. El resto dijo que era buena (el 41 por ciento), muy buena (30 por ciento) y excelente (el 11 por ciento). Casi ocho de cada diez aseguraron que no se cambiaría de obra social. Con una muestra menor, de alrededor de 700 beneficiarios, midieron la confianza en las prestadoras: también 8 de cada 10 respondió que tenía confianza en que iba a ser atendido por su obra social cuando lo necesitara. "No anda todo bien, pero la gente tiene confianza en que cuando tiene un problema, la obra social no lo va a dejar de atender sea cual sea la complejidad", observó Torres.

Hasta el momento, se mudaron de obra social 1.030.104 personas. Esta posibilidad rige desde que se desreguló el sistema en 1997. Torres indicó que hubo muchos traspasos corporativos, es decir, que no surgieron de la iniciativa del beneficiario sino que fueron impulsados por las patronales. Según precisó el funcionario, las que más beneficiarios recibieron fueron las obras sociales de Seguros, UPCN, Petroleros, actividad cervecera y aeronavegación. "Es curioso, pero el 40 por ciento de los que se pasaron nunca habían usado la obra social", agregó. Paralelamente a detectar las opiniones favorables sobre las prestadoras, los directivos de la Superintendencia de Seguros de Salud empezaron a observar otra tendencia: "Estamos viendo que un porcentaje alto de gente está volviendo a sus obras sociales cuando se encuentra que la nueva no le cubre determinada prestación", reveló Torres.

Para el titular de la SSS debería haber, en realidad, un 60 o 70 por ciento de obras sociales menos. Actualmente, el organismo tiene en la mira a una treintena que está en proceso de liquidación, es decir que, por su funcionamiento deficiente, van en camino de desaparecer. Muchas de ellas pertenecen a gremios de actividades pesqueras y portuarias, y a la industria del azúcar, dijo Torres. Afectadas por la crisis económica, otras 37 están en concurso preventivo, como las de la UOM, Smata, supervisores metalmecánicos y correos. "La mayoría va a sanear sus cuentas", tranquilizó el funcionario, que aclaró que desde que asumió –con la llegada de Duhalde al gobierno– la SSS suspendió los subsidios de ayuda financiera a las obras sociales en problemas. Sólo en el 2001, por ese concepto el organismo había gastado unos 50 millones de pesos, "sin que las destinatarias mejoraran la gestión".

> **Tendencia:** ***"Estamos viendo que un porcentaje alto de gente está volviendo a sus obras sociales cuando se encuentra que la nueva no cubre determinada prestación".***

UN ANTICONCEPTIVO REDUCE LOS PERIODOS MENSTRUALES A CUATRO POR AÑO

La píldora de los tres meses

Por Pedro Lipcovich

Las pastillas se toman durante 84 días seguidos, con intervalos de una semana, cuando se produce la menstruación. En los próximos meses, las autoridades sanitarias de Estados Unidos se pronunciarán sobre su aprobación. La polémica que se viene.

Fotomontaje Alejandro Elías



Una nueva píldora anticonceptiva permitiría reducir la cantidad de períodos menstruales a sólo cuatro por año. La pastilla se toma durante 84 días consecutivos, con intervalos de siete días en los que se produce la menstruación. Está en la fase final de ensayos sobre seres humanos, en Estados Unidos, donde en los próximos meses las autoridades sanitarias deberán pronunciarse sobre su aprobación. La píldora suscitó polémica: mujeres que participaron en los ensayos sintieron que era "una bendición" librarse de las molestias que puede ocasionar la menstruación; según otras voces, la nueva alternativa surge "de la obsesión de nuestra sociedad con sentirse siempre bien". Por otra parte, la medicación tendría indicaciones clínicas específicas, como las mujeres con anemias, para quienes el sangrado mensual es una pérdida difícil de recuperar. Finalmente, la nueva medicación representa el más reciente de los intentos por remodelar la fisiología humana, en términos tales que, como señaló una especialista argentina, "la nuestra es una especie mutante".

La píldora se toma una vez por día, como las convencionales, durante 84 seguidos, cuatro veces más que los 21 de la píldora convencional; a partir del día 85 se toman 7 píldoras placebo, sin efecto clínico; en ese lapso se produce la menstruación, y después se reanuda la serie de 84. La pastilla se denomina "Seasonale" y fue desarrollada por los laboratorios Barr de Pomona, Nueva York. Los estudios clínicos se efectuaron en la Eastern Virginia Medical School (EVMS).

Por una parte, el fármaco actúa en forma similar a la de los anticonceptivos hormonales ya conocidos, que suprimen la ovulación, hacen más espeso y hostil al esperma el líquido del cuello uterino y evitan que el endometrio –que tapiza el interior del útero– crezca como para hospedar a un óvulo fertilizado.

Pero, según Patrice Malena, quien coordinó los estudios del nuevo fármaco en la Virginia Medical School, "en Seasonale, las hormonas varían ligeramente en forma tal de suprimir por completo el crecimiento del endometrio. Esto reduce los riesgos de embarazo con respecto a las píldoras convencionales y hace que los períodos menstruales sean más ligeros: muchas de las mujeres que participaron en los ensayos clínicos, aun al cumplirse los 84 días, tuvieron períodos menstruales leves, de sólo dos días, o incluso no tuvieron menstruación".

Según la información provista por la EVMS, "Seasonale contiene una combinación de dos hormonas usadas en otros anticonceptivos orales, pero en dosis significativamente menores: un estrógeno, el etinil estradiol; y una progestina, el levonorgestrel. Freedolph Anderson, jefe del equipo que efectuó las pruebas clínicas, señaló que "la cantidad acumulativa de hormonas es inferior a la que dejan otras pastillas anticonceptivas".

La aprobación o no de la píldora está en manos de la FDA, el órgano de control de Estados Unidos, cuya decisión se prevé para los próximos meses. Jorge Charalambopoulos, jefe del consultorio de procreación responsable de la Maternidad Sardá, advirtió que "con esta píldora, la mujer ingiere hormonas más días en el año, de modo que la incorporación de dosis hormonal debe ser mayor: hay que investigar a fondo los efectos de esa mayor cantidad de ingesta de hormonas".

En caso de ser aprobada, la nueva droga tendría indicaciones específicas, por ejemplo para las mujeres con anemias crónicas, a las que les cuesta reponer los glóbulos rojos que se pierden en cada menstruación. Charalambopoulos observó que "en la Argentina existen ya varios anticonceptivos que manejan dosis similares a las del 'Seasonale', de modo que la aprobación de esa droga podría habilitar la prescripción de éstos por hasta 84 días consecutivos", y recordó que "las mujeres con dismenorrea sufren dolores y molestias importantes en cada menstruación, lo cual es un problema en lo físico, lo psíquico y perturba su actividad profesional y laboral: no es lo mismo que esto ocurra cada 28 días o cuatro veces al año". Ayer, el diario *The Washington Post* reprodujo testimonios de mujeres participantes en las pruebas clínicas que consideraron "una bendición" la experiencia de ver reducidas sus molestias menstruales; en contrapartida, Emily Toth, autora del libro *La máldición: una historia cultural de la menstruación*, vinculó el deseo de reducir la cantidad de períodos con "la obsesión de la sociedad con sentirse siempre bien" y con "un disgusto muy antiguo con la menstruación".

Irene Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, estimó que "no hay por qué pensar que, si la nueva píldora se aprueba, las mujeres que la adopten van a perder alguna conexión rítmica con la Madre Naturaleza u otra sensiblería por el estilo. Es más, hoy el sangrado mensual resulta contracultural: nuestra cultura idealiza la disponibilidad para hacer cosas en cualquier momento; el modelo ideal de la posmodernidad es el sujeto siempre listo, y así las publicidades de tampones y toallas higiénicas destacan los riesgos sociales que puede conllevar el sangrado mensual. Por cierto, no se trata de aceptar sin crítica todos los ideales culturales pero tampoco se trata de, ante los cambios vertiginosos, refugiarse en una naturaleza erigida en reserva de salud mental. Al fin y al cabo, hoy por hoy, con las actuales tecnologías reproductivas y otras, la humanidad es una especie mutante".

PEDIDOS EN SOLIDARIDAD CON LA NENA NICARAGÜENSE

Avalancha por la excomunión

La Iglesia arrojó la primera piedra y le devolvieron 25 mil. Esa cantidad de personas de todo el mundo pedirá al Vaticano ser excomulgada, después de declararse colaboradores activos en la interrupción del embarazo de la nena nicaragüense de 9 años que había sido violada. La campaña surgió hace una semana a partir de una organización civil española como reacción a la decisión de la Iglesia nicaragüense de aplicar la excomunión a los padres de la nena y a los médicos que le practicaron el aborto en una clínica privada de Managua el 21 de febrero. Desde la convocatoria, los aspirantes a conseguir la excomunión se multiplican sin parar y mañana será entregada la lista con los primeros 25 mil nombres ante la Nunciatura Apostólica de la Santa Sede de Managua y Madrid.

AFP



En Managua hubo marchas a favor de la nena de 9 años violada.

Bajo la consigna "Yo también quiero ser excomulgada/o por colaborar con la interrupción del embarazo y salvar la vida de Rosa", la campaña fue iniciada una semana atrás por las organizaciones de la Red Feminista contra la Violencia de Género en España (www.redfeminista.org), ante la excomulgación de los padres de la niña violada por permitir el aborto de su hija y a los médicos que lo llevaron a cabo.

Anoche, los aspirantes a la excomunión ya eran más de 26 mil y el número sigue en aumento. La campaña lleva además el lema *Por los Estados laicos... ¡No al Integrismo!*, contra "los sectores más recalcitrantes de la Iglesia y el rancio integrismo católico".

La nena, conocida con el nombre ficticio de Rosa, había sido violada en Costa Rica, donde trabajaba junto a sus padres en una finca en la recolección de café. El embarazo fue descubierto cuando ya habían pasado tres meses y la nena fue trasladada a su país natal, donde finalmente se le realizó un aborto el 21 de febrero, en medio de una gran polémica. Allí, los padres de la niña decidieron autorizarlo, en base a la patria potestad y en cumplimiento del Código Penal, cuando escucharon el diagnóstico médico oficial: por su edad, Rosita no podía desarrollar un embarazo normal y existía riesgo de muerte tanto si abortaba como si no. La Iglesia se opuso sistemáticamente y desde el principio a que se interrumpiera el embarazo.

Ahora Rosa permanece con salud estable y atendida de dos enfermedades venéreas que contrajo durante la violación. En tanto, la Justicia desestimó ayer una demanda presentada por un particular para enjuiciar a los excomulgados padres de la nena por autorizar el aborto. La Fiscalía consideró que "el aborto terapéutico practicado a la niña no constituye delito de conformidad al artículo 165 del Código Penal porque los presupuestos procesales fueron debidamente cumplidos"y archivó el caso.

La campaña por la excomunión es apoyada también por muchas otras organizaciones civiles. Entre ellas, el Comité Nacional Feminista de Nicaragua (CNF) y el Comité de América Latina y del Caribe para la defensa de los Derechos de las Mujeres (CLADE), que se sumaron con una acusación a "la jerarquía católica y otras organizaciones fundamentalistas como Anprovida y el Opus Dei".

SUPERBANDA

En medio de impresionantes medidas de seguridad, como el corte de las calles por donde pasen los acusados desde el penal de Melchor Romero a los tribunales, comenzará hoy un nuevo juicio contra Luis "El Gordo" Valor, Oscar "La Garza" Sosa y otros diez integrantes de la denominada superbanda, quienes están acusados de haber cometido nueve delitos graves, entre ellos, dos homicidios y varios asaltos a bancos y camiones de caudales. Se espera que en el debate oral se presenten a dar su testimonio frente a los jueces del tribunal de Apelaciones de Morón cerca de 300 testigos, por lo que se estima que el juicio demorará como mínimo dos meses, hasta que los magistrados dicten sentencia.

Videos en la prisión

El fiscal de Ejecución Penal de La Plata, Marcelo Romero, solicitó a las autoridades del Servicio Penitenciario Bonaerense que implementaran un sistema de videofilmaciones en todos los penales de la capital provincial, como forma de controlar el accionar de los efectivos de la policía cuando deban intervenir para solucionar un conflicto en el interior del penal. "Esta medida es necesaria ante las múltiples denuncias que se originan a raíz de hechos violentos dentro de las cárceles, producidos por el propio personal policial", explicó el fiscal.

En defensa del hijo

Un hombre de 62 años, de apellido Quintanilla, fue asesinado ayer a balazos cuando quiso defender a su hijo de un asalto en su casa de Luis Guillón, en el partido bonaerense de Esteban Echeverría, en el sur del Gran Buenos Aires. Luego del hecho, los cuatro delincuentes que participaron del asesinato huyeron con un reloj y 50 pesos que le pudieron arrancar a la joven víctima antes de que su padre interviniera y se produjera el fatal desenlace. Judicialmente el caso fue caratulado como "homicidio en ocasión de robo".

Batalla en el Once

Luego de la calle Florida y el Parque Rivadavia, ahora le toca el turno a la estación Once como escenario del recurrente conflicto entre los vendedores ambulantes y el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ayer, un grupo de vendedores intentó reinstalar sus puestos sobre la avenida Pueyrredón, mientras los inspectores municipales luchaban junto con la policía para evitar esa maniobra. "Estamos buscando un lugar cerrado para que se instalen porque la decisión política es que liberen la vía pública", dijo al respecto un funcionario comunal.

PTIVO REDUCE LOS PERIODOS MENSTRUALES A CUATRO POR AÑO

dora de los tres meses

Las pastillas se toman durante 84 días seguidos, con intervalos de una semana, cuando se produce la menstruación. En los próximos meses, las autoridades sanitarias de Estados Unidos se pronunciarán sobre su aprobación. La polémica que se viene.

Fotomontaje Alejandro Elías



cluso no tuvieron menstruación".

Según la información provista por la EVMS, "Seasonale contiene una combinación de dos hormonas usadas en otros anticonceptivos orales, pero en dosis significativamente menores: un estrógeno, el etinil estradiol; y una progestina, el levonorgestrel. Freedolph Anderson, jefe del equipo que efectuó las pruebas clínicas, señaló que "la cantidad acumulativa de hormonas es inferior a la que dejan otras pastillas anticonceptivas".

La aprobación o no de la píldora está en manos de la FDA, el órgano de control de Estados Unidos, cuya decisión se prevé para los próximos meses. Jorge Charalambopoulos, jefe del consultorio de procreación responsable de la Maternidad Sardá, advirtió que "con esta píldora, la mujer ingiere hormonas más días en el año, de modo que la incorporación de dosis hormonal debe ser mayor: hay que investigar a fondo los efectos de esa mayor cantidad de ingesta de hormonas".

En caso de ser aprobada, la nueva droga tendría indicaciones específicas, por ejemplo para las mujeres con anemias crónicas, a las que les cuesta reponer los glóbulos rojos que se pierden en cada menstruación. Charalambopoulos observó que "en la Argentina existen ya varios anticonceptivos que manejan dosis similares a las del 'Seasonale', de modo que la aprobación de esa droga podría habilitar la prescripción de éstos por hasta 84 días consecutivos", y recordó que "las mujeres con dismenorrea sufren dolores y molestias importantes en cada menstruación, lo cual es un problema en lo físico, lo psíquico y perturba su actividad profesional y laboral: no es lo mismo que esto ocurra cada 28 días o cuatro veces al año". Ayer, el diario *The Washington Post* reprodujo testimonios de mujeres participantes en las pruebas clínicas que consideraron "una bendición" la experiencia de ver reducidas sus molestias menstruales; en contrapartida, Emily Toth, autora del libro *La máldición: una historia cultural de la menstruación*, vinculó el deseo de reducir la cantidad de períodos con "la obsesión de la sociedad con sentirse siempre bien" y con "un disgusto muy antiguo con la menstruación".

Irene Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, estimó que "no hay por qué pensar que, si la nueva píldora se aprueba, las mujeres que la adopten van a perder alguna conexión rítmica con la Madre Naturaleza u otra sensiblería por el estilo. Es más, hoy el sangrado mensual resulta contracultural: nuestra cultura idealiza la disponibilidad para hacer cosas en cualquier momento; el modelo ideal de la posmodernidad es el sujeto siempre listo, y así las publicidades de tampones y toallas higiénicas destacan los riesgos sociales que puede conllevar el sangrado mensual. Por cierto, no se trata de aceptar sin crítica todos los ideales culturales pero tampoco se trata de, ante los cambios vertiginosos, refugiarse en una naturaleza erigida en reserva de salud mental. Al fin y al cabo, hoy por hoy, con las actuales tecnologías reproductivas y otras, la humanidad es una especie mutante".

PEDIDOS EN SOLIDARIDAD CON LA NENA NICARAGÜENSE

Avalancha por la excomunión

La Iglesia arrojó la primera piedra y le devolvieron 25 mil. Esa cantidad de personas de todo el mundo pedirá al Vaticano ser excomulgada, después de declararse colaboradores activos en la interrupción del embarazo de la nena nicaragüense de 9 años que había sido violada. La campaña surgió hace una semana a partir de una organización civil española como reacción a la decisión de la Iglesia nicaragüense de aplicar la excomunión a los padres de la nena y a los médicos que le practicaron el aborto en una clínica privada de Managua el 21 de febrero. Desde la convocatoria, los aspirantes a conseguir la excomunión se multiplican sin parar y mañana será entregada la lista con los primeros 25 mil nombres ante la Nunciatura Apostólica de la Santa Sede de Managua y Madrid.

Bajo la consigna "Yo también quiero ser excomulgada/o por colaborar con la interrupción del embarazo y salvar la vida de Rosa", la campaña fue iniciada una semana atrás por las organizaciones de la Red Feminista contra la Violencia de Género en España (www.redfeminista.org), ante la excomulgación de los padres de la niña violada por permitir el aborto de su hija y a los médicos que lo llevaron a cabo.

Anoche, los aspirantes a la excomunión ya eran más de 26 mil y el número sigue en aumento. La campaña lleva además el lema *Por los Estados laicos... ¡No al Integrismo!*, contra "los sectores más recalcitrantes de la Iglesia y el rancio integrismo católico".

La nena, conocida con el nombre ficticio de Rosa, había sido violada en Costa Rica, donde trabajaba junto a sus padres en una finca en la recolección de café. El embarazo fue descubierto cuando ya habían pasado tres meses y la nena fue trasladada a su país natal, donde finalmente se le realizó un aborto el 21 de febrero, en medio de una gran polémica. Allí, los padres de la niña decidieron autorizarlo, en base a la patria potestad y en cumplimiento del Código Penal, cuando escucharon el diagnóstico médico oficial: por su edad, Rosita no podía desarrollar un embarazo normal y existía riesgo de muerte tanto si abortaba como si no. La Iglesia se opuso sistemáticamente y desde el principio a que se interrumpiera el embarazo.

Ahora Rosa permanece con salud estable y atendida de dos enfermedades venéreas que contrajo durante la violación. En tanto, la Justicia desestimó ayer una demanda presentada por un particular para enjuiciar a los excomulgados padres de la nena por autorizar el aborto. La Fiscalía consideró que "el aborto terapéutico practicado a la niña no constituye delito de conformidad al artículo 165 del Código Penal porque los presupuestos procesales fueron debidamente cumplidos"y archivó el caso.

La campaña por la excomunión es apoyada también por muchas otras organizaciones civiles. Entre ellas, el Comité Nacional Feminista de Nicaragua (CNF) y el Comité de América Latina y el Caribe para la defensa de los Derechos de las Mujeres (CLADE), que se sumaron con una acusación a "la jerarquía católica y otras organizaciones fundamentalistas como Anprovida y el Opus Dei".

AFP



En Managua hubo marchas a favor de la nena de 9 años violada.

SUPERBANDA

En medio de impresionantes medidas de seguridad, como el corte de las calles por donde pasen los acusados desde el penal de Melchor Romero a los tribunales, comenzará hoy un nuevo juicio contra Luis "El Gordo" Valor, Oscar "La Garza" Sosa y otros diez integrantes de la denominada superbanda, quienes están acusados de haber cometido nueve delitos graves, entre ellos, dos homicidios y varios asaltos a bancos y camiones de caudales. Se espera que en el debate oral se presenten a dar su testimonio frente a los jueces del tribunal de Apelaciones de Morón cerca de 300 testigos, por lo que se estima que el juicio demorará como mínimo dos meses, hasta que los magistrados dicten sentencia.

Videos en la prisión

El fiscal de Ejecución Penal de La Plata, Marcelo Romero, solicitó a las autoridades del Servicio Penitenciario Bonaerense que implementaran un sistema de videofilmaciones en todos los penales de la capital provincial, como forma de controlar el accionar de los efectivos de la policía cuando deban intervenir para solucionar un conflicto en el interior del penal. "Esta medida es necesaria ante las múltiples denuncias que se originan a raíz de hechos violentos dentro de las cárceles, producidos por el propio personal policial", explicó el fiscal.

En defensa del hijo

Un hombre de 62 años, de apellido Quintanilla, fue asesinado ayer a balazos cuando quiso defender a su hijo de un asalto en su casa de Luis Guillón, en el partido bonaerense de Esteban Echeverría, en el sur del Gran Buenos Aires. Luego del hecho, los cuatro delincuentes que participaron del asesinato huyeron con un reloj y 50 pesos que le pudieron arrancar a la joven víctima antes de que su padre interviniera y se produjera el fatal desenlace. Judicialmente el caso fue caratulado como "homicidio en ocasión de robo".

Batalla en el Once

Luego de la calle Florida y el Parque Rivadavia, ahora le toca el turno a la estación Once como escenario del recurrente conflicto entre los vendedores ambulantes y el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ayer, un grupo de vendedores intentó reinstalar sus puestos sobre la avenida Pueyrredón, mientras los inspectores municipales luchaban junto con la policía para evitar esa maniobra. "Estamos buscando un lugar cerrado para que se instalen porque la decisión política es que liberen la vía pública", dijo al respecto un funcionario comunal.

MIRADOR

EE.UU-RUANDA

La impune inmunidad



Estados Unidos firmará hoy un acuerdo con el presidente de Ruanda, Paul Kagame (foto), para que las tropas estadounidenses en ese país sean inmunes a demandas ante la Corte Penal Internacional (TPI). Ruanda será el vigésimo segundo país que adhiere al denominado "Acuerdo Artículo 98", y el pacto será firmado con Kagame durante su visita a Washington. Estados Unidos está en contra del TPI, alegando que podría transformarse en un foro para perseguir a ciudadanos estadounidenses por motivos políticos, y realiza una campaña mundial país por país para obtener estos acuerdos de inmunidad. Los 21 países que ya firmaron el acuerdo con Washington desde que la TPI entró en efecto en julio pasado son Afganistán, Bahrein, Yibuti, El Salvador, Gambia, Georgia, Honduras, India, Israel, Islas Marshall, Mauritania, Micronesia, Nepal, Palau, República Dominicana, Rumania, Sri Lanka, Tayikistán, Timor Oriental, Tuvalu y Uzbekistán.

MEDIO ORIENTE

Apuntando a Hamas

En la madrugada del lunes, una incursión del ejército israelí en el campo de refugiados de El Bureij, en la Franja de Gaza, mató a ocho palestinos. La operación duró siete horas y entre las víctimas figuran un chico de trece años y una mujer embarazada de nueve meses, que murieron cuando los soldados dinamitaron sus casas. El objetivo del ataque, que también dejó 35 heridos, era capturar a Mohamad Taha, uno de los fundadores y responsables políticos del movimiento radical islámico Hamas. Según el ejército israelí, "unidades de tropa y del cuerpo de ingenieros, apoyados por tanques blindados y helicópteros de asalto, intervinieron durante la noche en el campo de refugiados donde encontraron una fuerte resistencia". Las fuerzas israelíes abrieron fuego contra esta población con lanzacohetes, bombas y granadas. Taha, de 67 años, fue detenido en su casa junto a dos de sus cinco hijos. Luego del arresto, el Ejército israelí dinamitó su casa. El ministro israelí de Defensa, el polémico Shaul Mofaz, declaró que Israel intensificará "su presión'' sobre las organizaciones armadas palestinas, en particular Hamas.



AFP

El avión RC-135S que volaba "sobre aguas internacionales" fue seguido durante 22 minutos.
Los cazas norcoreanos se pusieron a 125 metros y amenazaron con dispararle.

Cuando EE.UU. y Norcorea no dejan de provocarse

Cuatro aviones caza de Corea del Norte interceptaron ayer a un avión espía norteamericano que, según el Pentágono, realizaba una misión de rutina sobre el Mar del Japón. Según Washington, cuatro aviones norcoreanos llegaron a acercarse a 125 metros de un RC-135S espía norteamericano y pusieron en posición su radar para indicar su intención de abrir fuego. Aparentemente, los cazas norcoreanos habrían seguido al avión durante 22 minutos pero éste regresó sin daños a su base en Japón. El gobierno norteamericano dijo que buscará la manera más apropiada para "protestar" por el incidente, ya que el avión, según Washington, "estaba en aguas internacionales". Mientras, Pyongyang declaró ayer que sus misiles no son una amenaza para el mundo pero que si llega a haber una guerra en la península extenderá el conflicto nuclear a otros países. Washington contestó que su desarrollo nuclear no será bienvenido.

> En el marco de la tensión entre Washington y Pyongyang por el programa nuclear de este último, cuatro cazas norcoreanos interceptaron un avión espía que según Washington "volaba sobre aguas internacionales".

Según el teniente comandante Jeff Davis, de la Fuerza Aérea norteamericana, dos cazas Mig 29s y dos Mig 23s de Corea del Norte siguieron a un RC-135S espía norteamericano durante 22 minutos mientras éste sobrevolaba el mar del Japón, a 240 kilómetros de la costa norcoreana. "Los cazas estaban armados y uno de ellos instaló su radar de apoyo para disparar", indicó Davis. Generalmente, esta maniobra indica la intención de abrir fuego de un avión contra otro. Sin embargo, los aviones norcoreanos no llegaron a disparar y el avión espía estadounidense regresó sin daños a su base en Kadena, Japón. El militar aseguró que el avión norteamericano volaba en el espacio aéreo internacional en una misión de reconocimiento de rutina sobre la península coreana. También agregó que los cazas llegaron a acercarse a una distancia de 125 metros.

Desde 1969 no se producía un incidente de estas características en la península coreana. Por entonces, un avión EC-121 de Estados Unidos que volaba sobre el Mar del Japón fue derribado por un avión norcoreano. Hubo 31 muertos. Y hace dos años se desencadenó un grave conflicto diplomático entre China y Estados Unidos. Un avión caza chino se acercó tanto a un P3, un avión espía electrónico norteamericano, sobre el mar de China, que las dos naves chocaron. El piloto chino murió y el avión estadounidense tuvo que aterrizar de emergencia en una base china. Su tripulación fue retenida durante varios días y el avión fue desmantelado por los chinos.

Corea del Norte defendió ayer su programa de fabricación de misiles como un "derecho soberano" de defensa nacional y aseguró que éste no representa una amenaza para otros países. Según un cable de la Agencia Central de Noticias norcoreana (KCNA), el régimen de Pyongyang reiteró su pretensión de reforzar la defensa del país con un despliegue de misiles y rechazó las acusaciones de Estados Unidos y Japón. Pyongyang acusó a los "sectores belicosos" de estos dos países de difundir una supuesta amenaza norcoreana para "enturbiar las imágenes de amor por la paz" de Corea del Norte y justificar así un ataque preventivo. El comunicado de KCNA describió la actitud de Washington como una "táctica astuta" para justificar la puesta a punto de su sistema de escudo antimisiles. Ante esta situación, decía el cable, Corea del Norte seguirá reforzando su sistema de defensa nacional para protegerse de las amenazas de Estados Unidos y Japón. También ayer, el diario del Partido de los Trabajadores norcoreano, *Rodong Sinmun*, afirmó que si Estados Unidos intenta atacar las centrales nucleares norcoreanas para Pyongyang esto significará entrar en una guerra nuclear.

Hace una semana, Estados Unidos anunció que había detectado indicios de que el régimen de Pyongyang había reactivado su central nuclear de Yongbyon, con capacidad de cinco megavatios y situada a 90 kilómetros de la capital norcoreana. La radio de Pyongyang denunció también las maniobras militares conjuntas que este mes comenzaron Corea del Sur y Estados Unidos. Según la emisora norcoreana, el "verdadero objetivo" de estas maniobras es presionar aún más a su país para desatar un ataque preventivo cuando a Estados Unidos le parezca oportuno y asfixiar al régimen. Además, el régimen de Kim Jong-Il volvió a advertir que si llegaa haber una guerra en la península, extenderá el conflicto nuclear a varios países.

La respuesta de Estados Unidos a estas declaraciones vino el mismo día. Ayer, el Departamento de Estado norteamericano exigió a Corea del Norte que no recicle combustible ni hacer pruebas nucleares. Según información recabada por satélites espías norteamericanos, se ha detectado actividad cerca de una planta norcoreana que recicla plutonio para fabricar armas nucleares. "Cualquier movida de Corea del Norte para reciclar combustible o realizar una prueba nuclear será motivo de gran preocupación para toda la comunidad internacional", dijo ayer el vocero del departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher. "Todos los vecinos de Corea del Norte han dejado en claro que este tipo de desarrollo no será bienvenido y tendrá serias consecuencias para ellos", agregó el funcionario. El sábado pasado, el diario *The New York Times* informó que el gobierno norteamericano estima que Corea del Norte reciclará 8000 barras de combustible usado en la planta de Yongbyon en las próximas semanas.

IRAK ACELERA

Cada

Irak dobló la apuesta con su carta del desarme repentino mientras Estados Unidos prepara un cambio de mazo. Bajo supervisión de los inspectores de armas de la ONU, el gobierno iraquí destruyó otros seis misiles prohibidos Al Samud 2 y, luego del hallazgo de un considerable arsenal químico y bacteriológico, anunció que presentará en una semana un informe completo sobre la cantidad de armas de este tipo. Del otro lado, Kuwait ofreció a Estados Unidos su territorio para ubicar allí a los 62.000 soldados que iban a pasar por Turquía hacia el norte de Irak, luego de la negativa del Parlamento turco, el sábado, al paso de las tropas norteamericanas por su territorio para abrir un frente norte hacia Bagdad. Mientras el Pentágono estudia cómo se rediseña la estrategia sin Turquía, las tropas siguen marchando: ayer zarpó de Estados Unidos el portaaviones "USS Nimitz", buques de guerra atravesaron el canal de Suez en dirección al Golfo Pérsico y Gran Bretaña anunció su intención de elevar sus efectivos a 45.000 en la región. Aviones norteamericanos y británicos realizaron ataques contra objetivos militares iraquíes en el sur del país, dejando seis muertos y 15 heridos, según fuentes de Bagdad.

El Pentágono estaría barajando dos opciones luego de la inesperada negativa turca para mantener el plan de un frente norte contra Saddam Hussein: desplazar parte de las tropas estacionadas en Kuwait hacia allí, algo muy costoso, o instalarse en el norte iraquí bajo control internacional y con colaboración de las guerrillas kurdas que operan en la región, transportando las tropas desde Europa del Este e incluso desde las bases norteamericanas en Turquía. Las dos opciones requieren tiempo. En el primer caso, porque las tropas transportadas (hay más de 100.000 sólo en Kuwait, a las que se sumarían los 62.000 soldados que originalmente irían por Turquía) deberán recorrer muchos kilómetros. En el segundo, porque las pistas de aterrizaje en el norte de Irak todavía están siendo acondicionadas y no están listas para recibir ya a un contingente que estaba previsto que arribara a Turquía y de allí, gradualmente, se desplazaría al norte de Irak.

El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, admitió que su gobierno

Irak

La agenda de la crisis

Martes 4 de marzo	Reunión del **Consejo de Seguridad** para decidir la agenda de trabajo mensual
Miércoles 5 de marzo	**Pío Laghi**, enviado del **Papa**, se reúne con **George Bush** para entregarle una carta de **Juan Pablo II** Cumbre de la **Organización de la Conferencia Islámica**
Jueves 6 de marzo	Cumbre germano-italiana entre Gerhard **Schroeder** y Silvio **Berlusconi**
Viernes 7 de marzo	**Hans Blix** realiza un nuevo informe oral en **Consejo de Seguridad** sobre la marcha de las inspecciones

AFP

SU DESARME Y EE.UU. REDISEÑA EL MAPA DE LA GUERRA

cual va atendiendo su juego

La Casa Blanca desestimó los nuevos anuncios de desarme del gobierno iraquí. Mientras crece el contingente militar hacia el Golfo, el Pentágono busca la alternativa para abrir un frente norte contra Bagdad luego de la negativa turca a ceder su territorio.

AFP



Habitantes de San Diego (California) saludan al portaaviones nuclear "USS Nimitz", hacia el Golfo.
El "Nimitz" será el sexto portaaviones norteamericano que será utilizado en la ofensiva.

recibió "con sorpresa" la negativa del Parlamento turco, cuando el propio gobierno turco había acordado con la administración Bush la entrada de las tropas a cambio de una compensación económica de 30.000 millones de dólares, 6000 de los cuales iba a ser desembolsados próximamente. A pesar de contar con mayoría en el Parlamento, el gobernante Partido Justicia y Desarrollo (AKP) no pudo hacer que sus diputados dieran la mayoría necesaria para aprobar el acuerdo. "Respecto a este paquete económico, la mayoría estaba destinado a ayudar a Turquía a cubrir los costos de un involucramiento militar, por lo tanto, tengo que decir que la mayor parte del mismo no se entregará si no participa del esfuerzo bélico", declaró ayer el vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher.

Francia, Alemania y Rusia se felicitaron por los avances en el desarme iraquí. Desde Argelia, donde realiza la primera visita oficial de un presidente francés desde la guerra de independencia argelina en 1962, Jacques Chirac dijo, casi irónicamente, que estos avances se deben a la presión norteamericana. En la Casa Blanca, el desarme no hace más que confirmar que Saddam Hussein no quiere desarmarse. "El dijo que nunca tuvo esas armas, ¿y ahora destruye? Si miente al decir que no las tuvo, ¿cómo creerle que las está destruyendo? ¿Cómo sabemos si no tiene otras armas escondidas?", se preguntó Ari Fleischer.

En la ONU, el compás de espera se extenderá hasta el viernes, día en que el jefe de inspectores, Hans Blix, presentará un nuevo informe incorporando todos estos avances. El embajador norteamericano en la ONU, John Negroponte, dijo que presentará luego de este informe una propuesta de "votación rápida" sobre el proyecto de segunda resolución que impulsa su país y que tiene pocas probabilidades de tener éxito, según las afirmaciones de los países con poder de veto y los otros miembros no permanentes del Consejo de Seguridad. En este sentido, ningún funcionariode la administración Bush quiso comentar la denuncia del diario británico *The Observer*, según el cual el gobierno de Estados Unidos está espiando a los países del Consejo para estudiar cómo votarán. Uno de los pocos países que no anunció como lo hará es Guinea-Conakry (ver nota aparte), que ayer asumió la presidencia temporaria del organismo.

Ya en el terreno de la opinión pública, el jefe de gobierno español, José María Aznar, siguió el libreto ya desarrollado por Estados Unidos y Gran Bretaña respecto de comparar la situación actual con la de comienzos de la Segunda Guerra Mundial, al advertir a la ONU que no haga "un pacto de Munich" como el que le permitió a Hitler continuar su avance en Europa. Por otra parte, celebridades y activistas de todo el mundo se unieron ayer en una serie de lecturas públicas de la comedia antibélica griega *Lisístrata*, de Aristófanes, en una muestra de oposición al posible ataque de Estados Unidos a Irak. Los organizadores señalaron que se agendaron 900 lecturas en 56 países y en los 50 estados norteamericanos.

GUINEA-CONAKRY, BAJO PRESION NORTEAMERICANA

El pobre en la mira de todos

Por James Astill*
Desde Conakry, Guinea

La noche cae en Conakry, la capital costera de Guinea. A lo lejos, en el Atlántico, hay unas luces: pesqueros europeos que levantan lenguados a pocas millas de la costa occidental de Africa. Para la gente de la ciudad, confinada a la pobreza en un país azotado por guerras esporádicas en sus tres fronteras, el mundo que ellos representan es tan lejano como las estrellas. El mundo de Mariana Jalo es el muelle de cemento donde come, duerme y vende naranjas y mandioca a los pescadores locales. "Nosotros siempre estamos acá", dice en créole, mientras arregla un plástico negro para cubrirse ella misma y a sus tres hijos. En un buen día puede ganar 50 centavos de dólar, así que no tiene tiempo para irse a otro lado, aunque a veces escucha noticias de la ciudad. "La vida no es mala", dice Mariama, una hermosa mujer de 35 años, vestida con un vestido y una chalina violeta. "Pero el comercio es chico."

Guinea es uno de los países más pobres y aislados del planeta. Sus siete millones de habitantes viven con casi 330 dólares al año durante un promedio de 40 años. Lo mismo pasa en su vecina Sierra Leona. Pero, a diferencia de aquella, Guinea no tuvo guerra civiles que justifiquen y llamen la atención internacional sobre su miseria. Ahora, por obra y gracia de las relaciones internacionales, es el país que tiene que decidir la suerte de otra gente que sufre. Como miembro temporario del Consejo de Seguridad de la ONU, que asumió ayer la presidencia temporaria del organismo, su voto podría determinar si, y bajo qué circunstancias, la ONU aprueba la guerra con Irak. Si hay algo extraño en todo esto, el canciller François Fall no lo admitirá. "La situación en Irak sigue siendo una seria preocupación para el pueblo de Guinea. Es una cuestión de principios: como miembros de la comunidad internacional tenemos que ver que Irak se desarme."

Desde su muelle, Mariama jamás escuchó hablar de Irak. Y es probable que ningún alma de las calles de Conakry sepa algo de ese país: ni los hombres que se juntan a tomar en las esquinas tapadas de basura, ni los estudiantes que leen bajo la pálida luz, afuera de las barracas militares. "¿Qué sé sobre ese lugar?", dice Francis Issay, un refugiado de Sierra Leona. "Ni siquiera estamos en el mismo mapa." Su ignorancia no sorprende: tres cuartos de los guineanos son analfabetos. Las radios portátiles que crepitan en la oscuridad de cada calle de Conakry no dicen nada sobre Irak: sólo pasan reportes triunfalistas del general Lansana Conte, el achacoso dictador de Guinea. En Conte, los guineanos tienen un líder que no se diferencia de Saddam Hussein. El tomó el poder con un golpe de Estado dos décadas atrás. Y se ha mantenido en él eliminando las disidencias y permitiendo que sus amigos saqueen las riquezas minerales de Guinea. A pesar de que introdujo la democracia en 1993, según Amnesty International, sus fuerzas de seguridad abren fuego contra "oponentes políticos o ciudadanos que se animaron a mostrar su descontento con el gobierno".

Preocupación: *"La situación en Irak sigue siendo una seria preocupación para el pueblo de Guinea", dice el canciller de este país, François Fall.*

Guinea es un país musulmán y sus mulás no muestran un interés aparente en el rol de su país en el futuro de Irak. Sentados afuera de la principal mezquita, Imam Al Haji Ibrahima Ba preguntó: "¿Qué podríamos rechazar de los norteamericanos? Ellos son muy fuertes. Religiosamente, estamos con los iraquíes, pero cualquier cosa que Estados Unidos nos pida, la haremos. No tenemos palabra en esto. Así que si Estados Unidos quiere guerra, está bien. No es problema nuestro". El único conflicto que les preocupa a los pobres de Guinea es la guerra civil que viven temiendo. Se rumorea que Conte está por morir. "El ejército está preparándose", dijo Alhassan Sillah, un importante periodista. "Todos esperan el golpe o algo peor, tal vez la guerra." Esto podría bajar el telón sobre el rol de Guinea en el escenario internacional. Las compañías de bauxita norteamericanas y rusas se irían del país, los contribuyentes occidentales y los diplomáticos losseguirían, los pesqueros españoles se alejarían un poco más de sus costas.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.
Traducción: Milagros Belgrano.

MIRADOR

KENIA

Ladrillos por escombros



Cuatro años y medio después del atentado terrorista contra la embajada estadounidense en Kenia, Estados Unidos inauguró ayer una nueva sede diplomática en su capital, Nairobi (foto). El 7 de agosto de 1998, dos camiones bomba explotaron frente a las embajadas estadounidenses de Kenia y Tanzania. En los dos atentados, atribuidos a la red terrorista Al-Qaida, murieron 219 personas, 12 de ellas estadounidenses. El nuevo edificio de la sede diplomática estadounidense más importante de Africa subsahariana costó 68 millones de dólares y está diseñado para soportar explosivos de gran potencia. A diferencia del antiguo edificio, que estaba en el centro de la ciudad, éste está situado a más de una cuadra de una ruta. En el acto de inauguración, el embajador norteamericano Johnnie Carson y el subsecretario de Estado para Africa, Walter Kansteiner, depositaron coronas de flores en el parque que se construyó en memoria de las 46 personas que murieron dentro de la embajada keniata. Hoy se inaugurará la nueva sede diplomática de Estados Unidos en la capital tanzana, Dar es Salaam.

EE.UU.

Espectro de Pearl Harbor

El supuesto jefe de operaciones de la red terrorista Al Qaida, Jalid Sheij Mohamed, detenido este fin de semana en Pakistán, habría planeado nuevos atentados contra Estados Unidos y otros países aliados. Según el diario *The Washington Times*, Al Qaida planeaba atacar la base naval de Pearl Harbor, en Hawaii, con aviones secuestrados. El significado simbólico de esta base y el hecho de que ésta es accesible desde el aire pueden ser las razones por las que Al Qaida habría elegido ese lugar como blanco de un ataque. Para Estados Unidos, Mohamed fue el "cerebro" de los atentados del 11 de septiembre de 2001. El vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, afirmó ayer que la alerta "naranja" –la segunda en una escala de cinco– se impuso en todo el territorio estadounidense "por razones relacionadas con las actividades de Mohamed". El secretario de Seguridad Nacional, Tom Ridge, declaró que pese a que la captura del sospechoso ha debilitado a Al Qaida, esta organización sigue representando una grave amenaza. Mientras, el presidente Bush agradeció a su colega paquistaní, Pervez Musharraf, el "buen trabajo" de su gobierno en la detención de Mohamed.

Uno más: Agustín Calleri se suma al círculo de los ganadores de ATP

El cordobés Agustín Calleri ganó en Acapulco su primer torneo profesional que fue, además, el primero de los ascendentes tenistas argentinos en el 2003: también por primera vez en la historia, hay siete argentinos entre los 40 primeros del ranking mundial (ver aparte). Calleri y su vencido en la final, Mariano Zabaleta, no figuraban entre los preclasificados en Acapulco, y antes de esta semana se ubicaban en el octavo y séptimo lugar del ranking nacional, lo que hacía suponer que el primer título del año llegaría de la mano y la raqueta de un tenista mejor rankeado; pero –sintomáticamente– no ha sido así.

Así, el triunfo de Calleri demuestra una vez más el potencial del tenis nacional, que ya había hecho un ruido grande el año pasado con ocho títulos del circuito ATP, el acceso por primera vez en la historia a la final de Wimbledon, la clasificación a semifinales de Copa Davis y la obtención del campeonato mundial por equipos de Dusseldorf.

Calleri, nacido hace 26 años en Río Cuarto, era el único de los argentinos que figuran entre los 100 primeros que aún no había ganado un torneo y además cargaba con el peso de haber perdido de manera increíble la final de la Copa AT&T en Buenos Aires, el año pasado, ante el chileno Nicolás Massú, luego de estar set arriba 5-2 y 40-15. El cordobés, quien antes de dedicarse de lleno al tenis practicó boxeo y fue bombero voluntario en su Río Cuarto natal, estuvo a punto de abandonar el circuito hace unos años porque lo consideraba muy exigente. "El tenis es muy duro, los entrenamientos me saturan", le comentó a su padre Juan, un cordobés dueño de una vinería, quien rápido de reflejos, para volver a motivar a su hijo, lo mandó a descargar los camiones de su fábrica.

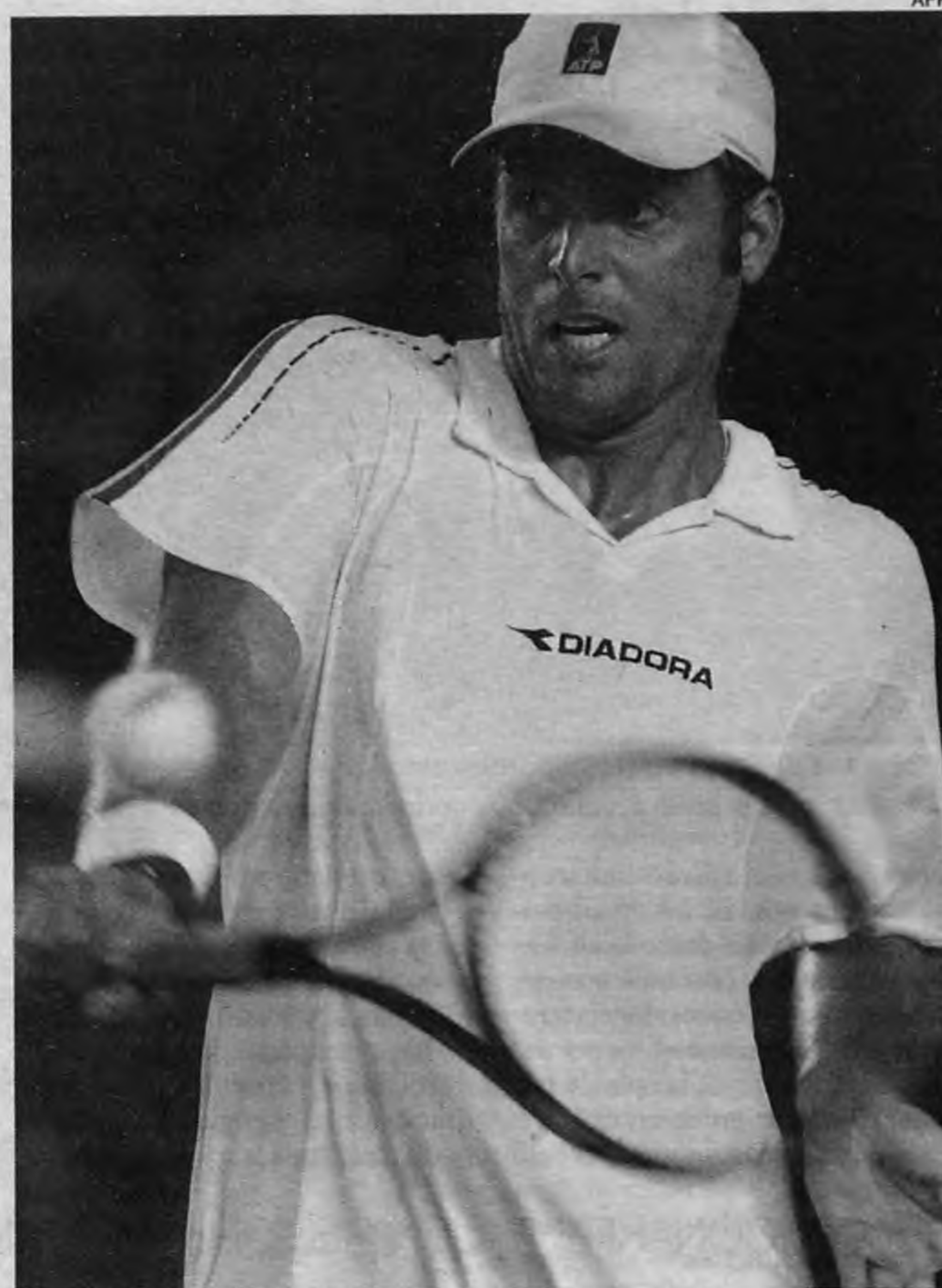
"Levantarme a las 8 de la mañana en invierno para cargar y descargar camiones era muy duro, así que decidí agarrar de nuevo la raqueta", reflexionó Calleri en su momento, en una anécdota que aún hoy le debe arrancar una sonrisa.

Calleri, entrenado por Mariano Monachesi, mostró un gran nivel durante toda la semana, especialmente en las semifinales cuando vapuleó al español Félix Mantilla, que venía de eliminar al máximo favorito y ganador en Buenos Aires, su compatriota Carlos Moyá. "Creo que lo que más mejoré fue la actitud. Yo siempre supe que podía hacer grandes cosas, pero tenía que animarme. Ese era el problema. No confiaba tanto en mí. Esta semana pensé siempre en positivo", comentó Calleri luego de su triunfo.

El título conseguido por Calleri y el arribo a la final de Zabaleta, quien también mostró interesantes progresos y consiguió una notable victoria en semifinales sobre el brasileño Gustavo Kuerten, le abre un gran abanico de posibilidades al capitán de Copa Davis, Gustavo Luza, a un mes de la serie de cuartos de final frente a Rusia. Porque, al tiempo que Calleri y Zabaleta mostraron un gran nivel en México, David Nalbandian y Gastón Gaudio, singlistas titulares de la Copa Davis, perdieron tanto enBuenos Aires –donde Guillermo Coria llegó a la final– como en Acapulco con otros tenistas argentinos.

Buenos Aires y Acapulco mostraron a Gaudio y Nalbandian, singles de la Davis, superados por otros argentinos. ¿Problemas para Luza?

AFP



El cordobés Agustín Calleri, brillante ganador de Acapulco.
Mariano Zabaleta, su vencido, también tuvo una semana excepcional.

Nalbandian y Gaudio son los grandes candidatos a jugar los singles en la próxima ronda cuando Argentina reciba a Rusia, del 4 al 6 de abril, pero en sus últimas presentaciones cayeron contra compatriotas, justamente sus rivales directos por un lugar en el enfrentamiento con los rusos. En Buenos Aires, el verdugo de ambos fue Coria, quien en los cuartos de final le ganó ajustadamente a Nalbandian por 7-6 en el tercer set, luego de ir perdiendo por 5-3, y en las semifinales dejó en el camino a Gaudio, también en tres parciales.

Tanto en un encuentro como en el otro, Coria jugó muy suelto y no pareció pesarle ni la cancha –el mítico Buenos Aires Lawn Tennis Club– ni el público, mientras que a sus rivales les jugó en contra ser los favoritos y terminar cayendo ante un adversario supuestamente inferior.

En Acapulco, Nalbandian llegó como el segundo favorito, pero fue eliminado por Zabaleta, quien le ganó por segunda vez en el año, mientras que Gaudio fue superado ajustadamente por Calleri. No deja de ser beneficioso que Luza tenga tantos jugadores para elegir, en un año en que los argentinos no sólo buscarán destacarse en el circuito sino que sueñan con dar el gran golpe en Copa Davis.

Para no ser menos, entre las mujeres, Mariana Díaz Oliva, quien el año pasado había ganado su primer título en Palermo, alcanzó la final de Acapulco, donde cayó ante la experimentada sudafricana Amanda Koetzer.

El circo no se detiene

La rueda de la ATP sigue girando y no se detiene. Ya en plena temporada, los torneos se suceden, sin solución de continuidad. Así, Calleri y Nalbandian –que llega como tercer favorito– se enfrentarán hoy en la primera ronda del torneo de tenis de Scottsdale, Arizona, donde también participan Juan Ignacio Chela, séptimo preclasificado, Mariano Zabaleta y Franco Squillari. Zabaleta se medirá en la primera ronda con el estadounidense Robert Ginepri, mientras que Chela jugará contra el australiano Mark Philippoussis. Squillari jugaba ayer a última hora con el italiano Davide Sanguinetti. El torneo de Scottsdale reparte 380 mil dólares y tiene como máximo favorito a Lleyton Hewitt, ya que Andre Agassi, número dos del mundo, perdió en el debut con el sueco Thomas Enqvist por 6-7 (6-8) 6-4 y 6-1. Por su parte, también en Estados Unidos, Guillermo Coria, segundo cabeza de serie, iniciará hoy su participación en el torneo de Delray Beach cuando enfrente al armenio Sargis Sargsian. El certamen de Delray Beach otorga premios por 380 mil dólares y su principal favorito es el estadounidense Andy Roddick.

Siete entre los cuarenta

Los ranking semanales que dan cuenta de la variación producida en la ubicación de los tenistas tras cada serie de torneos indican que para los argentinos no hay techo por ahora. Agustín Calleri, tras vencer en la final del Abierto de Acapulco a Mariano Zabaleta, dio un salto considerable en la Carrera de Campeones de la ATP –que suma sólo los puntos obtenidos en esta temporada– al alcanzar los 63 y ubicarse 14°, según la clasificación dada a conocer ayer. Hay cuatro argentinos entre los 20 primeros del año: Nalbandian está 13° con 64 puntos, lo sigue Calleri, 14°, y después están Zabaleta y Coria 15°, con 62 puntos. Primero está Agassi, 235 puntos; 2° el alemán Schuettler, 175; 3° el suizo Federer, 150 y 4° Roddick, 128. Por otra parte, Calleri también protagonizó una de las trepadas más pronunciadas en el ranking mundial, ya que se ubica ahora en el puesto 40 –estaba 61°–, mientras David Nalbandian aparece décimo, con lo que se mantiene entre los top ten. Zabaleta también subió –está 38°–, y siguen entre los veinte mejores Cañas y Gaudio. El número uno sigue siendo el australiano Lleyton Hewitt con 4480 puntos, si bien Andre Agassi, con 4450, está muy cerca. La ubicación de los argentinos en el ranking es la siguiente: 10) Nalbandian 1965; 18) Cañas 1550; 20) Gaudio 1525; 31) Chela 1105; 33) Coria 1065; 38) Zabaleta 876; 40) Calleri 865; 46) Acasuso 792 y 85) Squillari 494. Y nunca antes hubo siete tenistas entre los primeros cuarenta...



Burgos, bien y agradecido

El arquero argentino del Atlético de Madrid, Germán Burgos, a quien el sábado pasado se le extirpó un tumor maligno del riñón izquierdo, se mostró feliz ayer por la victoria de su equipo frente a Málaga y agradeció a sus compañeros las camisetas que vistieron en su honor y que decían: "Animo Germán". Mientras que el médico del Atlético, José María Villalón, explicó que el Mono evoluciona bien. "Afortunadamente se encuentra muy bien. Hoy (por ayer) ha sido un día donde la evolución de Germán ha cambiado radicalmente, porque ayer era un paciente salido de terapia intensiva y hoy está totalmente recuperado y ha descansado bien. No ha tenido fiebre ni ninguna otra complicación", comentó Villalón. Por su parte, el entrenador del Atlético, Luis Aragonés, junto a varios de los futbolistas, visitó a Burgos en la clínica. "Lo vi bien, con buena cara e incluso mejor de lo esperado. Está de buen animo y dice que en una semana estará afuera", apuntó el yugoslavo Johan Stankovic.

Un candidato que dijo no

El holandés Johan Cruyff, ex jugador y entrenador del Barcelona, a quien no pocos hinchas del club español quieren para que ocupe la presidencia del Barça, confirmó ayer que no figurará en ninguna de las candidaturas que comparecerán en las próximas elecciones y que su única concesión será la de asesorar al vencedor en los próximos comicios en caso de que éste le "guste" y merezca su respeto. El ex técnico azulgrana sí declaró que el anuncio de unos comicios para julio le parece una "equivocación", porque "las incorporaciones hay que hacerlas de febrero a mayo".

Amenaza de Lavolpe

El entrenador argentino de la selección de México, Ricardo Lavolpe, lanzó ayer una seria advertencia a la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), al señalar que dejará el cargo en caso de que no se respeten los planes de trabajo. "Parece que los directivos se olvidaron cómo pasaron la última eliminatoria (milagrosamente). Yo puedo fracasar, sí, pero con un trabajo, con un planeamiento, pero si ya antes aparecen las piedritas y los problemas, yo mejor me hago a un lado", comentó Lavolpe.

Batista se anticipó

El técnico Sergio Batista, que el domingo presentó su renuncia al cargo de entrenador de Talleres, dijo ayer que tras la derrota por 2-0 frente a Racing prefirió adelantar su partida antes que le pidieran la renuncia. Batista confesó que los dirigentes no le daban respaldo "para pòder trabajar tranquilo".

PUNTERO, RECIBE AL CAMPEON OLIMPIA EN EL BOSQUE

Lobo, muestre que es grande

Buena oportunidad para que el equipo de Ramacciotti se consolide en su grupo. Los paraguayos vienen mal, pero son de raza.

El conmovido Gimnasia, que va y viene de la sonrisa a la amargura entre la Copa y el Clausura, buscará hoy un triunfo histórico sobre el último campeón de la Copa Libertadores, Olimpia de Paraguay –que todavía no ganó en lo que va del certamen–, en uno de los encuentros válidos por la tercera fecha del Grupo 4. El equipo que dirige Carlos Ramacciotti tendrá ante los paraguayos una buena oportunidad para afirmarse en la Copa y para limpiar las heridas que le provocó el último domingo la caída como local por 4-0 ante Central. El partido comenzará a las 21.10 en la cancha de Gimnasia, será arbitrado por el uruguayo Gustavo Méndez y televisado en directo por Fox Sports.

GIMNASIA	OLIMPIA
Olave	Tavarelli
Pautasso	Isasi
San Esteban	Cáceres
Goux	P. Benítez
Licht	Costa
Sanguinetti	Quintana
Leiva	Enciso
E. González	Orteman
Lobos	G. Córdoba
Enría	R. López
Sosa	M. Benítez
DT: Ramacciotti	**DT:** Pumpido

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: G. Méndez (Uruguay).
Hora: 21.10. **TV:** Fox Sports.

De buen comienzo en la Libertadores como en el Clausura, Gimnasia recibió ante Central un duro revés tanto por el resultado como por los incidentes violentos que rodearon a lo que debía ser un espectáculo deportivo (ver aparte). Todo esto, sumado a que Ramacciotti no posee un plantel numeroso como para encarar dos torneos simultáneamente, no predispone de la mejor manera a los jugadores para el compromiso de hoy, en que debe derrotar nada menos que al campeón.

Claro que los paraguayos tampoco llegan en óptimas condiciones a este cotejo, puesto que al cabo de dos presentaciones en la Copa todavía no conocen el triunfo, luego de un empate con Alianza Lima, en Perú, y otro muy sorpresivo ante el chileno Cobreloa, 0-0 en Asunción. "Es momento de comenzar a ganar si queremos defender con altura nuestro título", afirmó el entrenador Nery Pumpido, antes de partir desde la capital paraguaya. Por su parte, el delantero internacional Miguel Angel Benítez manifestó: "Sabemos que Gimnasia viene cumpliendo buena campaña en la Libertadores, pero nosotros vamos a demostrar por qué somos los campeones".

El conjunto platense lidera el grupo con cuatro puntos, Olimpia y Cobreloa –juega mañana ante los peruanos– suman dos cada uno y Alianza Lima cierra el grupo con una sola unidad.

El único antecedente que tienen Gimnasia y Olimpia en torneos sudamericanos se remonta a 1992, por la recordada Copa Conmebol, cuando luego de sendos empates 0-0 en Asunción y La Plata, Olimpia se impuso en la tanda de los tiros penales, en donde se lució su arquero, el argentino Sergio Goycochea.

Grupo 4

Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Gimnasia	4	2	1	1	0	5	1
Olimpia	2	2	0	2	0	1	1
Cobreloa	2	2	0	2	0	0	0
Alianza Lima	1	2	0	1	1	2	6



Claudio Enría y la pelota: cuando se juntan, el Lobo crece.
¿Se habrá serenado el local tras la catástrofe del domingo?

"ORQUESTADO"

El doctor Hugo Barros Schelotto, padre de los mellizos Gustavo y Guillermo, afirmó ayer que las agresiones e incidentes ocurridos el domingo en su vivienda y en el estadio de Gimnasia "estuvieron orquestados". Así interpretó Barros Schelotto (padre) los ataques con piedras a su casa ubicada en proximidades de la Plaza Rocha, en La Plata, y los roces que existieron en el estadio de Gimnasia entre Gustavo con la hinchada local, algunos jugadores locales y dirigentes del club. El padre del jugador de Central confirmó que su casa, ubicada en diagonal 78 entre 6 y 7, de La Plata, fue apedreada por desconocidos una hora antes del inicio del partido –lo mismo sucedió con la casa de Mariano Messera– y que a raíz de este incidente "corrieron riesgo los nietos de 2, 3 y 4 años" que se encontraban en el lugar. También fue un poco más allá y dejó deslizar que "las reacciones espontáneas no existen". Y al preguntársele si tiene sospechas de dónde vienen estos ataques, replicó que "aunque lo supiera preferiría olvidármelo. Porque por allí se ofenden y se la agarran conmigo".

Tira y afloje por Orteguita

El presidente José María Aguilar y el integrante del Consejo de fútbol, Mario Israel, se hallaban ayer en Estambul intentando destrabar la situación junto a los dirigentes del Fenerbahce y al representante del jugador, Antonio Caliendo, buscando la forma de llegar a un acuerdo para comprar el 50 por ciento del pase del jugador. En su momento, Ortega pasó al Fenerbahce por cinco millones de dólares, aunque Parma (club en el que antes militó) también recibió otros dos millones. La entidad turca pretende que se respete esa cotización, aunque la intención de pago de River por la mitad de la ficha es una suma menor de lo pagado en la anterior transacción. Sin embargo, ante la aparente intransigencia del Fenerbahce, los dirigentes riverplatenses le propondrían tener participación, con porcentajes, en futuras ventas de jugadores del club.

Insua ya dio el equipo

Son tiempos tormentosos en San Lorenzo, aunque los dirigentes ya abrieron el paraguas y minimizan la crisis naciente, mientras el entrenador Rubén Insua ya confirmó al equipo titular para el difícil partido del sábado ante Banfield. Será con Saja; Esquivel, Leandro Alvarez, Morel Rodríguez y Paredes; Chatruc, Michelini, Zurita y Romagnoli; Astudillo y Cordone.

¿INDEPENDIENTE-RACING, EN CAPITAL?

De Avellaneda al centro

Después de muchas idas y vueltas, el clásico de Avellaneda entre Independiente y Racing, por la cuarta fecha del torneo Clausura a jugarse este domingo, podría disputarse en un estadio de la Ciudad de Buenos Aires, según informaron ayer fuentes allegadas al Consejo de Seguridad Deportiva. "En principio, la Policía Federal no sería tan tajante y ahora permitiría que el clásico de Avellaneda se desarrollara en su jurisdicción", se afirmó. Si bien todavía no trascendió en qué estadio se jugará: las chances son San Lorenzo y Vélez, en ese orden. Mientras se decide dónde se juega el clásico, el entrenador Américo Gallego adelantó que tiene pensado realizar varios cambios en la formación titular que recibirá a Racing.

Independiente tiene su estadio suspendido por dos partidos (los cumple este fin de semana, pues ya pagó una fecha y jugó en Lanús ante Gimnasia) por los incidentes ocurridos en el partido con Boca, en la 18ª del Apertura, por eso el Consejo de Seguridad Deportiva deberá evaluar en las próximas horas dónde se podrá jugar el clásico. Podría ser en el Nuevo Gasómetro "siempre y cuando se haga en horario matutino", es decir, que se juegue a partir de las 11, ya que en el caso de que se sugiera jugar en horario vespertino el encuentro debería disputarse en Vélez.

Por otra parte, muy preocupado por la cercanía del clásico, luego de las tres derrotas consecutivas, las dos últimas por goleada 3-0, el entrenador Américo Gallego adelantó que podría realizar varios cambios para el encuentro del próximo domingo y precisó que uno de ellos será el ingreso del juvenil delantero Emanuel Rivas. También dio por descontado el retorno de Castagno Suárez, ausente ante Olimpo por acumulación de tarjetas, y de Juan José Serrizuela. Además, el técnico anunció que volverá a utilizar su esquema tradicional de 4-3-1-2 y dio indicios de que podría marginar de la titularidad a Federico Insúa por su actitud cuando fue remplazado por Leonel Ríos de ir derecho a vestuarios en lugar de quedarse junto a los suplentes. "Insúa sabrá lo que hizo y yo sé cómo tengo que actuar."

Barcelona, el rival de Boca

La Copa sigue esta semana en Buenos Aires en la Bombonera. Por eso, el subcampeón ecuatoriano, Barcelona de Guayaquil, arribará hoy al país para prepararse para el encuentro de mañana ante Boca, por la tercera fecha del Grupo 7 de la Libertadores. El técnico del Barcelona, el argentino Jorge Raúl Solari, dispondría la siguiente formación: José Cevallos; Marcelo Fleitas, Iván Hurtado, Giovanny Caicedo; Luis Gómez, Edwin Tenorio, Friczon George, Guillermo Morigi, Walter Ayoví; José Gavica y Ariel Grazziani. En lo que va del torneo, Boca cosechó dos triunfos –ante Independiente Medellín (1-0) como local y ante Colo Colo (2-1) de visitante–, mientras que los ecuatorianos cuentan con un triunfo y una derrota (ganaron 2-0 a Colo Colo, y cayeron ante los colombianos por 1-0). En cuanto a Boca, se supone que Bianchi volverá a colocar en el campo a la formación que ganó en Chile con alguna ausencia obligada, como Schiavi, pero con el regreso del Mellizo, que cumplió suspensión, junto a Delgado. El técnico repetiría con Caneo por izquierda y con el Equi González de enganche.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-H-L-V) Matutina

1	3765	8	6686	15	3865
2	9965	9	1917	16	1894
3	4794	10	1659	17	5336
4	1960	11	6584	18	9534
5	8460	12	2974	19	5046
6	3610	13	0186	20	6763
7	8820	14	3914		

Quiniela Nacional (E-D-M-T) Vespertina

1	9796	8	8188	15	5127
2	4284	9	0804	16	1929
3	7207	10	2453	17	8306
4	9237	11	3710	18	8289
5	0098	12	8412	19	1686
6	0708	13	2354	20	7478
7	5883	14	5146		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8174	8	6193	15	7057
2	5247	9	7223	16	0170
3	1188	10	3247	17	2761
4	6032	11	0484	18	8850
5	0925	12	6995	19	9829
6	5504	13	1780	20	0143
7	3091	14	0163		

Quiniela Nacional (A-C-K-V) Nocturna

1	0332	8	1795	15	5352
2	8435	9	7040	16	1973
3	3371	10	0978	17	2551
4	3735	11	5718	18	0553
5	7365	12	3772	19	7424
6	4838	13	0456	20	1488
7	4182	14	5862		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5464	8	9729	15	6491
2	7430	9	1559	16	6895
3	3682	10	8873	17	5890
4	4666	11	0007	18	1513
5	7679	12	8093	19	8366
6	3899	13	6904	20	3539
7	7151	14	6056		

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "La extraña pasajera".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL PAJARO CANTA HASTA MORIR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-FORO XXI.
9-EL CHAVO.
11-ALF.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIO.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SIMPLEMENTE BARYLKO.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.30
7-HISTORIAS BREVES I.
23.00
2-ARDETROYA.
7-MUSIC EXPERT.
9-INFIELES.
11-ZAFANDO.



"Zafando", con Florencia Raggi, Horacio Fontova y V. Villamil. A las 23 por Telefé.

23.30
13-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Vienen los que tienen qué decir"

El periodista Luis Majul comienza hoy la quinta temporada de "La cornisa", con una entrevista en vivo a su colega Jorge Lanata.

Por E. R.

A menos de dos meses de las elecciones generales, América lanza hoy el primer ciclo de una serie de programas periodísticos con que fortalecerá su pantalla. "La cornisa", el programa conducido por Luis Majul, regresa esta noche a los 22, en su quinta temporada consecutiva, intentando mezclar los elementos políticos del momento con las novedades del espectáculo y la farándula. La novedad para este año pasa por la incorporación del segmento "Negociados de la calle", que se encargará de documentar la infinidad de trabajos alternativos que surgieron en el país como respuesta a la crisis económica. "Yo mismo voy a salir a la calle a buscar las historias", señala el conductor a **Página/12**. "Serán informes que intentarán mostrar qué se esconde detrás de quienes limpian los vidrios de los autos, comen los desechos de otros o se prostituyen para sobrevivir", remarca. El periodista Jorge Lanata, que el domingo retorna con "Día D" por el mismo canal, será el entrevistado de esta noche.

El 2003 será un año de mucho trabajo para Majul. Pese a que el viernes finaliza "La información", tiene acordada su incorporación como conductor a uno de los noticieros del canal, seguramente el vespertino "Tengo ganas de estar en un noticiero en el que el conductor pueda opinar y no sólo presentar las noticias a través del guión impreso en el telepronter. Voy a tomar posición por los temas, porque no me gustan los noticieros que dan una opinión sesgada y la enmascaran en una supuesta imparcialidad", dice el periodista que además conduce en radio "La cornisa" por FM Hit (lunes a viernes, de 6 a 9).

–¿Quiere decir que hay periodistas que entran en el reclamo popular del "que se vayan todos"?

–Seguro. La gente cada vez se da más cuenta de quién es quién en el periodismo. Hay periodistas que muestran encuestas que dan a Menem con el 37 por ciento de los votos, cuando las demás no dan a ningún candidato por encima del 20 por ciento. Esto lo hacen para generar el escenario de que Menem es imbatible. Y así hay otros periodistas que "trabajan" para otros candidatos. En este contexto, yo laburo para mostrar y revelar estas operaciones políticas. O llevar directamente la palabra de los políticos a través de las entrevistas. Porque ¿cuánta gente sabe quién es Néstor Kirchner? Claro que la gente tiene tanta bronca que más que hacerle preguntas, la gente quiere que los periodistas acuchillen a los políticos. Pero tienen que entender que la palabra es mi única arma. Igualmente, los políticos no van a ser los únicos entrevistados.



Majul cree que las elecciones serán un tema atrapante.
"La gente no está cansada de la política, sino de los dirigentes."

–¿El cambio se debe a que el hartazgo del pueblo hacia la clase dirigente influye negativamente en el rating de los ciclos políticos?

–"La cornisa" es un ciclo de entrevistas a personalidades. Los invitados no se eligen por que sí, sino porque tienen algo interesante para decir. No invitamos a determinadas personas porque dan rating, sino porque la opinión pública los reclama, dado por el momento o la envergadura del personaje. A mi programa vienen los que tienen qué ddecir. No invitamos políticos para que pongan en práctica su discurso. Un discurso que, por otra parte, el periodismo debe romper.

–En un canal cuya propiedad comparte Jose Luis Manzano ¿hay pluralidad o le bajan línea?

–Mi experiencia es que se respeta la pluralidad. Lanata no piensa igual que yo, ni Tenembaum piensa como Tognetti. América esta trabajando bien el perfil periodístico. Cada programa tiene su identidad. No convive la misma línea editorial, ni los mismos formatos. En América hay espacio para todos. Nunca me bajaron línea, hay libertad. Aún cuando, en tanto medio de comunicación, tiene obvios intereses económicos.

–¿Cómo cree que funcionarán los ciclos periodísticos en este marco de saturación popular hacia los políticos?

> **Números:** *"Hay periodistas que muestran encuestas que dan a Menem con el 37 por ciento de los votos, cuando las demás no dan a ningún candidato por encima del 20".*

–La gente querrá informarse porque es un año electoral. Además, la gente no está cansada de la política, sino de los dirigentes. El pueblodemanda información sobre los candidatos y sus propuestas. Así como hay gente que preferirá la ficción, hay otra que por necesidad les va a prestar atención, aún cuando lo haga tapándose la nariz. Porque para cambiar al país todos tenemos que comprometernos y votar con conciencia.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



TIRA A MAMA DEL TREN
De Danny DeVito
A las 14.30 por TNT

En esta comedia de humor negro, el director estrella Danny DeVito y su coestrella Billy Cristal confabulan un "intercambio de asesinatos". Fascinado por la clásica película *Pacto siniestro* de Alfred Hitchcock, basada en la novela *Extraños en un tren* de Patricia Highsmith, DeVito decide emular la trama de asesinatos en la vida real: quiere que Cristal, su profesor de literatura, liquide a su insoportable madre. A cambio, matará a la extremadamente despreciable ex esposa de Cristal.



FRANKIE Y JOHNNY
De Garry Marshall
A las 16.35 por Cinecanal 2

Basada en la exitosa pieza teatral *Frankie and Johnny in the Clair de Lune*, esta película se apoya en el guión adaptado por el dramaturgo, Terrence McNally. Es la historia simple de dos personas simples, y en eso se basa su acierto: Johnny (Al Pacino) es un ex convicto que trabaja de lavacopas, Frankie (Michelle Pfeiffer) es una moza que llegó a Nueva York buscando ser actriz, compañera de trabajo de Johnny. A pesar del casting (¿Pfeiffer moza?) la película es creíble por la química entre los protagonistas.



MATRIMONIO A LA ITALIANA
De Vittorio De Sica
A las 15.20 por Europa Europa

Ambientado en Nápoles durante la Segunda Guerra Mundial, el film sigue la vida de Filomena Marturano (Sophia Loren), una joven que en épocas de comida escasa y bombardeos permanentes trabaja de prostituta. Allí conoce al dueño de un bar, Doménico (Marcello Mastroianni) Soriano, alias Don Mimí, que la retirará y la llevará a vivir a su casa. Años de convivencia después, Filomena hará lo imposible por obligarlo a casarse, desde fingir una enfermedad mortal hasta inventarse tres hijos de la nada.



MINI-ESPIAS
De Robert Rodríguez
A las 15 por HBO

El director de *El mariachi* construye una alocada aventura con sabor a James Bond en este film protagonizado por dos vástagos de un matrimonio de espías. La familia Cortez vive apaciblemente en su hogar, pero la tranquilidad se quiebra cuando padre y madre son raptados por un criminal que quiere dominar el mundo con un ejército de niños-robots. Carmen y Juni partirán al rescate y se enfrentarán a una serie de caricaturescos villanos, ayudados por... los efectos especiales.

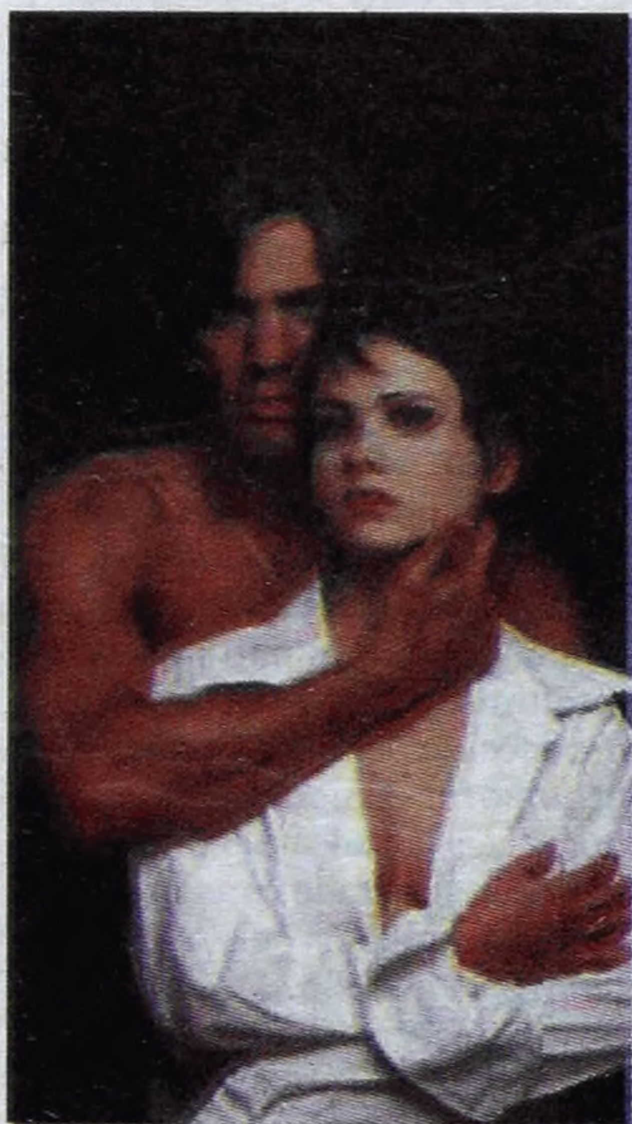
LOS CANALES SIGUEN MODIFICANDO SUS PROGRAMACIONES

La competencia permanente

Telefé ganó las mediciones de febrero, luego de haberse impuesto en enero. El 13 apela, desde anoche, al ¿imbatible? "Son amores".

Por Emanuel Respighi

Al comenzar marzo, el verano de la televisión se terminó, si es que no había terminado antes. Los cuatro canales que compiten por la torta publicitaria comenzaron esta semana a mostrar sus cartas de competencia, desde la ficción (anoche transcurrió el primer capítulo del "Son amores" 2003) hasta el periodismo. Todos tienen algo que buscar, al comenzar, con el ciclo lectivo, la temporada alta televisiva: uno afianzar su liderazgo, (Telefé), otro intentar alcanzarlo (Canal 13), un tercero buscar el batacazo (Canal 9), el cuarto salir de su incómodo último lugar (América). Telefé confirmó ayer, al difundirse las mediciones de febrero, que sigue siendo el canal más visto con 11 puntos de rating promedio (ver recuadro). Pero en televisión nadie descansa en el rating de ayer. Ahora, la batalla se renueva con renovados contrincantes.



Mariano Martínez y Nicolás Cabré, figuras de "Son amores".



"Resistiré" la gran jugada 2003 de Telefé.

Todo el ambiente televisivo sabe que el dominio de Telefé en los primeros dos meses del año se ve amenazado por un programa conocido del 13, que el año pasado batió a "El show de Videomatch" con holgura en la competencia central nocturna. "Son amores" comenzó ayer su segunda temporada manteniendo a sus principales figuras e incorporando al elenco a Gabriela Toscano y Norberto Díaz. Pero por si los Marquesi & Co. no fueran suficientes, Adrián Suar dispondrá desde el jueves con el puntaje que le brinda al canal el periodístico "Kaos en la ciudad". El programa conducido por Juan Castro, que este año no contará con Martín Ciccioli, ayudó a que el 13 le arrebatase el liderazgo a Telefé durante octubre y noviembre de 2002. El retorno de Fanny Mandelbaum-Laura Oliva-Karina Mazzoco, que comienzan el lunes una nueva temporada de "Grandiosas", con el condimento de que una vez por semana la tribuna estará repleta de hombres también apunta a mejorar las mediciones de la primera tarde. El canal levantó durante el verano, por falta de rating, "Siempre listos" y "Noticias de novela".

> **Horario:** ***Una parte de la estrategia de Telefé consiste en reforzar su rendimiento a las 23, horario en el que el 13 carece de programas de rating importante.***

Con una programación vespertina consolidada, y dos ficciones como "Costumbres argentinas" y "Resistiré" que rindieron más de los esperado, la estrategia de Telefé apunta a ganar la franja de las 23, un horario en el que el 13 aún no tiene apuestas de peso. Recuperando un género que había desestimado en los últimos años, "Ser urbano" es, desde ayer, la apuesta periodística con la que Telefé busca ampliar el espectro de público habituado a su programación. A la espera de la segunda temporada de "Los simuladores", los unitarios "Zafando" –comienza hoy– y "Tres padres solteros"–jueves–completarán la cuota ficcional del canal que programa Claudio Villaruel.

Con "Gran hermano" y "Popstars" fuera del aire, "Operación triunfo" es el ciclo que viene a cubrir el cupo de realities imprescindibles para Telefé. Una inversión millonaria caracteriza al programa musical de formato español, que comenzó el domingo con un aceptable rating (ver aparte), aunque en el canal esperan que se eleve a medida que avance el proceso de selección de los solistas. La tarea no será sencilla: a partir de abril, "Operación triunfo" competirá con "Escalera a la fama", un reality de formato similar que se emitirá por el 13 y que cuenta con la producción de RGB, la empresa de Gustavo Yankelevich que realizó las dos emisiones de "Popstars".

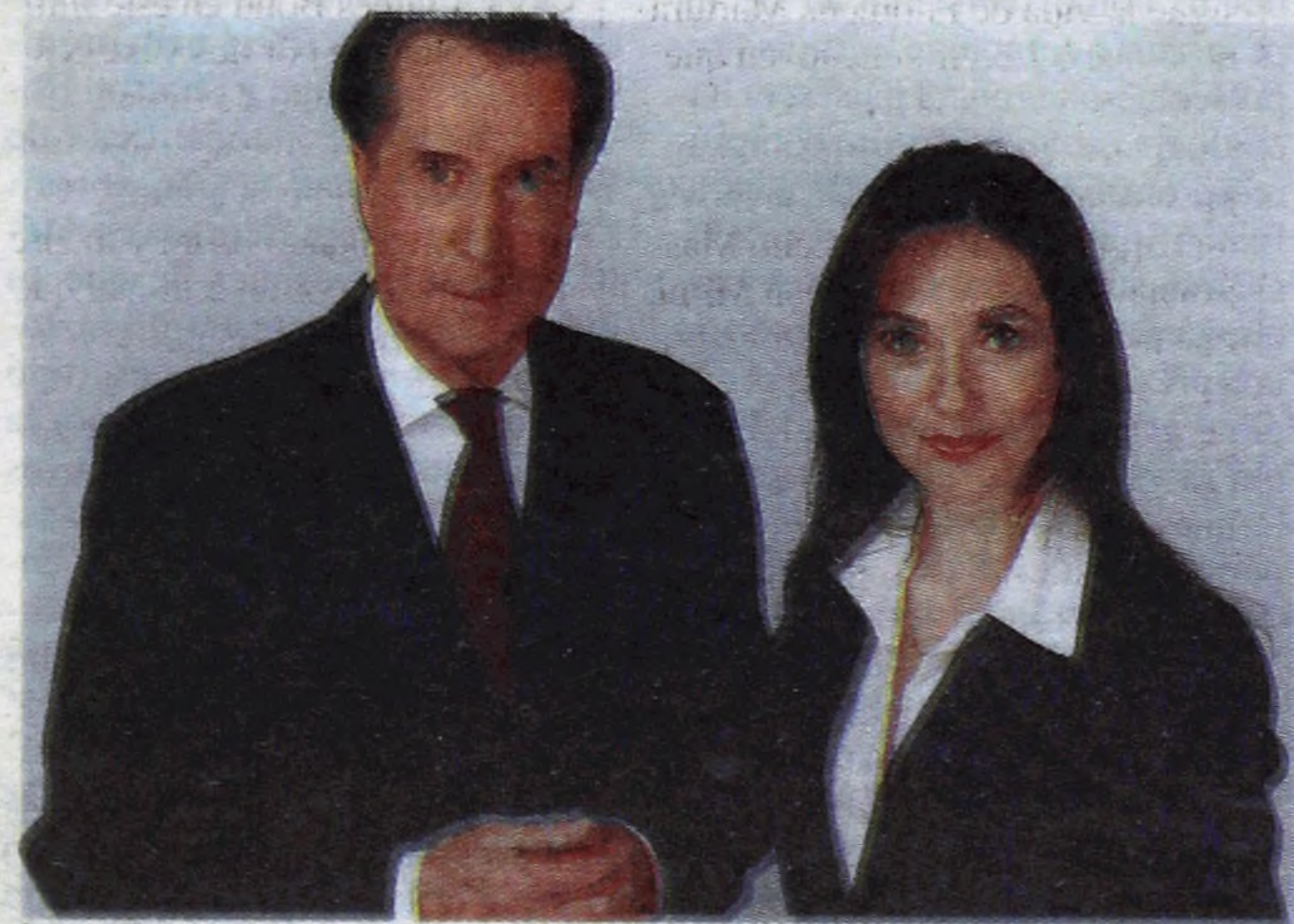
América intenta retomar el rumbo con el lanzamiento de su programación más periodística. Luego de que Jorge Rial le cediera la gerencia de programación a su ex productora en "Intrusos", Liliana Parodi, América apuntará sus cañones a revertir la distancia que le lleva el 9 en la lucha por el tercer lugar, a fuerza de información en pleno horario prime time. A las nuevas temporadas de "La cornisa", "Periodistas" –sin Adrián Paenza– y "Punto Doc" –con el ingreso de la Miriam Lewin–, se le suma el regreso al formato semanal de "Día D" (domingos de 21 a 23) y el comienzo de "Informe central", un periodístico conducido por Rolando Graña que reemplazará a "La información". Sin ninguna ficción en puerta, América apuesta a tres programas de humor para distraer al "televidente informado" de su pantalla. La desprejuiciada mirada de "TVR" estará este año acompañada por los hermanos Korol en "La otra verdad" y el estreno de "Gracias por venir", que Moria Casán conducirá los viernes a las 23. Por otra parte, Rial abrió una productora, con la que piensa abastecer de un par de programas nocturnos al canal.

En el 9, en tanto, no habrá grandes novedades. Tras haber lanzado su programación en febrero –en una jugada que le dio réditos en las mediciones de rating–, espera acercarse a Telefé y el 13 con productos de ficción. Justamente, los únicos dos cambios que sufrirá la grilla este mes corresponden a ese género. Por un lado, el 10, a las 20, regresa "Rebelde way". Mientras que para fin de mes está confirmado el estreno de "La familia Potente", otra realización de los hermanos Borensztein que buscará darle calidad y rating a la pantalla del canal. La única incógnita del 9 es quién será el reemplazante de Juan Carlos Pérez Loizeau, que dejó sorpresivamente la conducción del noticiero del mediodía despidiéndose al aire de los televidentes, sin haberlo anunciado antes a nadie dentro del canal.

Mediciones de febrero

Telefé	11.0
Canal 13	9.6
Canal 9	5.6
América	4.4
Canal 7	1.6

Fuente: Ibope Argentina SA, sobre un panel de 810 hogares de Capital Federal y Gran Buenos Aires, las 24 horas.



Juan Carlos Pérez Loizeau dejó el noticiero de Canal 9.
El periodista sorprendió a medio mundo con su despedida.

Las cifras del rating

◆ En el último día en que "Soy gitano" se emitió a las 21, estuvo a punto de vencer a "Costumbres argentinas", la tira de Telefé con la que perdió durante el verano. La tira ambientada en los '80 promedió el viernes 19.6 puntos de rating, mientras que la telenovela que protagoniza Osvaldo Laport por el 13 obtuvo 19, superando al partido entre San Lorenzo y Unión, que transmitió América (9.6) y a "La peluquería de los Mateos" del 9 (8.3). La telenovela "Resistiré", en tanto, se quedó como siempre con la franja horaria de las 22 con 16.4 puntos, seguida por "Súper M 20-03" (10.5) y "Malandras" (8.1). A las 23, "Pulsaciones" alcanzó 11.5 puntos, "Futurama" 9.2, "Retratos de vida" 9.1 y "Ardetroya" 4.8.

◆ Con grillas que apuntan al relleno, no resulta extraño que los dos programas más vistos del sábado fueran las películas que Telefé puso al aire a partir de las 20. Las comedias *Rush hour* y *Analízame* promediaron 12 puntos, superando ampliamente a "Generación Pop" (7.7), "Pulsaciones" (8), "La aventura del descubrimiento" (5.2), "Serrat en la Argentina" (4.8) y la versión especial de "Intrusos en el espectáculo" (4.6).

◆ El comienzo de "Operación triunfo" (Telefé, domingos a las 21) tuvo un rendimiento aceptable, teniendo en cuenta el día y el horario de su debut. El reality show musical obtuvo en las dos horas y media que duró el programa un rating de 14.6 puntos, superando a "Hora clave" (8.9), "Rec" (4.6), "América noticias" (4.3) y las películas *Novia fugitiva* del 13 (7.7) e *Intento de matar* de América (3.2). Así y todo, a las 21 perdió contra el especial humorístico "De lo nuestro, lo peor", que en el 13 hizo 15.2. Después de perder en las dos emisiones anteriores, "Fútbol de Primera" recuperó la memoria y se impuso en la franja horaria de las 22 con 19.7 puntos, dejando a atrás al film *Un ángel enamorado* en Telefé (12.5) y "Edición Chiche" en el 9 (7.9).

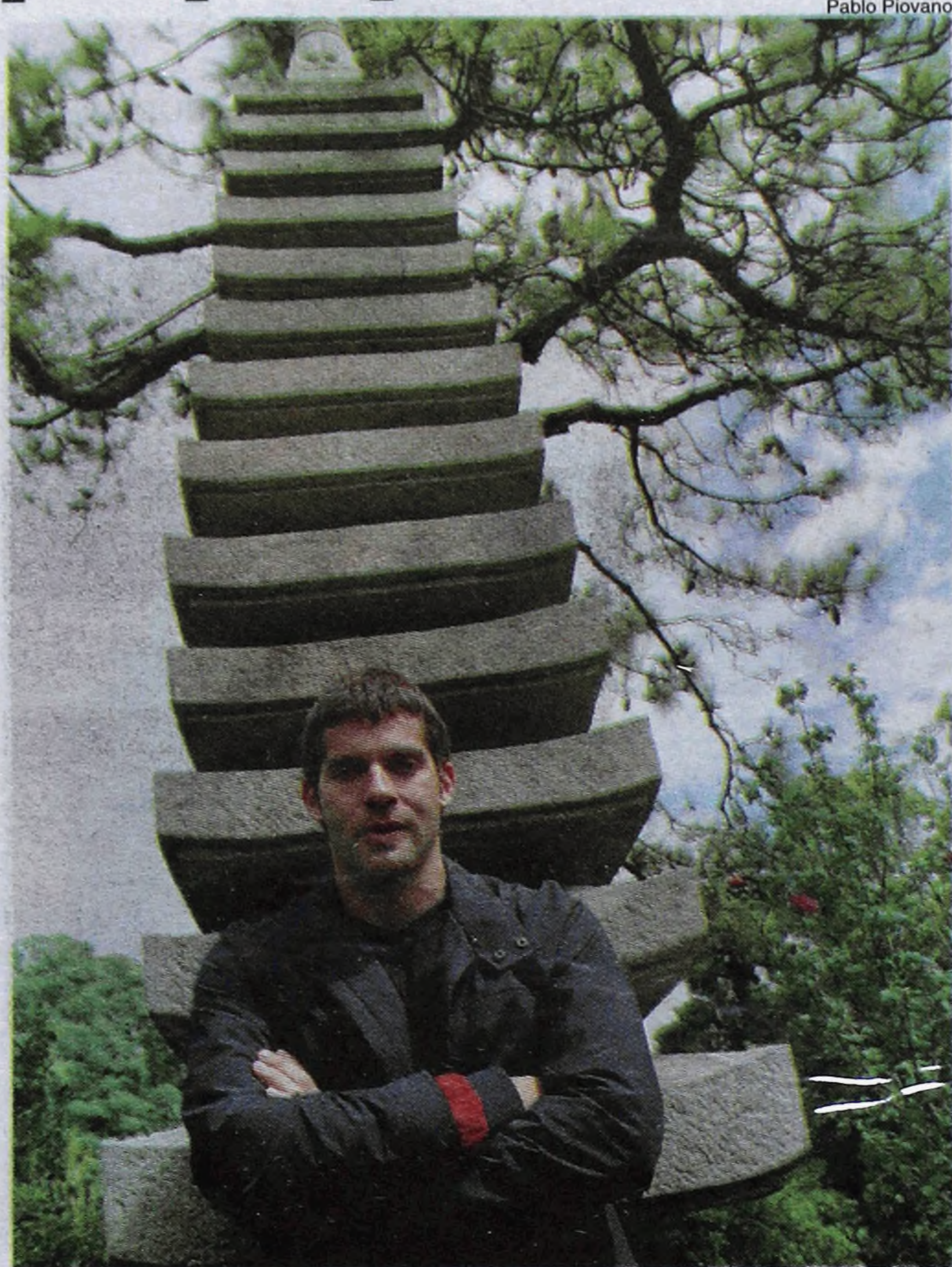
Un nuevo canal árabe

Al Yazira, la cadena de noticias árabe que existe desde 1996 pero se hizo mucho más conocida a partir del atentado a las Torres Gemelas y la consecuente fiebre informativa por Osama bin Laden, ahora tiene competencia: Al Arabiya, que transmite por satélite desde Dubai, pretende ser una emisora independiente y, según los comentaristas locales, aprovecharía los problemas que sufrió Al Yazira en varios países de la zona para atraer a más telespectadores. "Será un canal independiente que animará a los telespectadores a expresar sus opiniones libremente", dijo Martyn Wheatley, director de la compañía productora Middle East News. Wheatley señaló que la programación de Al Arabiya incluye, además de noticias, documentales, temas de actualidad y el testimonio no editado de la gente. "Sin duda tendremos presiones, como otras cadenas extranjeras", añadió Wheatley, pero indicó que, para mantenerse alejados de la influencia de sus inversores, el canal creará un consejo responsable de diseñar la política editorial. Al Arabiya es financiada por inversores de Arabia Saudita, Líbano y Kuwait, que gastaron 300 millones de dólares para ponerla en funcionamiento.

Los enviados de "Kaos" tuvieron su propia pesadilla en Medio Oriente

Juan Castro, un productor y un camarógrafo fueron detenidos en la frontera entre Irak y Jordania. El material se verá este jueves.

Pablo Piovano



Castro, Rubén Vivero y Cristian Sedam pasaron horas de terror.
Las tropas destruyeron un tape, pero había otra cámara grabando.

Es al mismo tiempo una excelente anécdota para recordar frente a los nietos, un momento para provocar pesadillas y una atendible razón para esperar buenas cifras de rating: el equipo periodístico del programa televisivo argentino "Kaos, en la ciudad", integrado por el periodista Juan Castro, el productor ejecutivo Rubén Vivero y el camarógrafo Cristian Sedam, fue detenido el sábado pasado en la frontera entre Irak y Jordania por fuerzas militares de este último país. Según informó la producción del ciclo de Canal 13, el grupo fue demorado durante seis horas, acusado de "espionaje" y finalmente liberado, tras proceder se a la destrucción del material que habían registrado. De todos modos, las escenas podrán ser vistas en la televisión argentina este jueves a las 23, en el debut de la temporada 2003, ya que los protagonistas del hecho tenían otra cámara grabando.

El sábado 1º de marzo, el equipo de "Kaos, en la ciudad", en compañía de un traductor (facilitado por la embajada argentina en Siria) y un chofer, fue detenido en el límite entre Irak y la provincia jordana de Azraq, cuando se dirigía a la capital jordana de Amman. Durante la detención, que duró 6 horas, al equipo periodístico le fue incautado el material realizado en la frontera con Irak y camino a Bagdad, con el argumento de que con el registro de tal material se había violado la ley, al filmar bases militares y tropas entrenando como consecuencia del inminente conflicto en Medio Oriente anunciado por el gobierno de George W. Bush Jr. contra el régimen de Saddam Hussein.

Los detenidos fueron primero trasladados a una comisaría y, luego de tensas discusiones entre las mismas fuerzas jordanas, fueron conducidos a la Jefatura de Inteligencia de Azraq, para luego depositarlos en una base militar, según la denuncia formulada en Buenos Aires por los responsables del programa, que produce la empresa Endemol. En ese cuartel jordano, dijeron, además de tomarles declaración indagatoria y no permitirles efectuar comunicación alguna con el exterior, se acusó a los periodistas argentinos de espionaje, se los interrogó acerca del contenido de los *tapes* y se los obligó a ser testigos de la destrucción del material.

Gracias a que contaban con dos cámaras, una de las cuales fue disimulada, los detenidos consiguieron filmar los momentos de tensión que vivieron en Jordania. Algunos podrán verse en el primer programa de "Kaos, en la ciudad" de la temporada. Tras regresar a Amman, "y después de una jornada de trabajo evadiendo el estricto control que vive la prensa extranjera que intenta trabajar en la zona" –según citó un productor–, el trío pudo salir de Medio Oriente trasladándose a Roma, desde donde partió en un vuelo de Aerolíneas Argentinas con destino a Buenos Aires. La llegada estaba prevista para la mañana de hoy, pero la historia les quedará grabada en la memoria por un buen tiempo. "Kaos" fue una de las revelaciones de la temporada televisiva argentina pasada, tanto por su formato como por las mediciones crecientes de rating.

EL "PROYECTO LISISTRATA", EN 58 PAISES

Para pedir la paz

Una de las comedias del griego Aristófanes, *Lisístrata*, fechada en el 411 a.C. y considerada un "patriótico llamamiento a la paz", es hoy tomada como símbolo para movilizar a directores, autores, actores y público de todo el mundo en contra de una posible guerra en Irak. Tomando el 3 de marzo como fecha inicial de un programa que incluye lecturas y representaciones en 58 países, el llamado *Proyecto Lisístrata* compromete, entre otros, a artistas australianos, ingleses, alemanes, israelíes, franceses, suizos, filipinos y paquistaníes. En Beirut se optó por una pieza breve inspirada en el original griego, cuyo autor es el iraquí Jawad Al-Assadi. En América latina se prevén lecturas a cargo de personalidades como Jesusa Rodríguez, Verónica Lynn y Ofelia Medina, en teatros y espacios no convencionales. Las adhesiones y propuestas se reciben en *www.LysistrataProyect.com*. Hasta hoy se programaron lecturas en instalaciones situadas en los alrededores de Los Angeles y convocatorias al Teatro Ebell, con participación de músicos (Tom Hayden presentó una versión de la obra, en tanto John Densmore, del grupo The Doors, aportó la música). En la ciudad de Venice, Julie Christie, Alfred Woodard y otras figuras escenificaron fragmentos de la pieza en lo que se calificó de "evento teatral de disidencia e imaginación".

Las promotoras de esta convocatoria son las actrices neoyorquinas Kathryn Blume y Sharron Bower, quienes se autocalifican de "norteamericanas responsables". *Lisístrata* fue representada en Atenas dos años después de que su ejército fuera diezmado. El historiador griego Tucídides describió esa circunstancia y el dolor por la pérdida de los jóvenes. Entre los varios méritos de esta obra transgresora y de humor procaz se encuentra su "sentido de universalidad" y la novedad de mostrar a las mujeres como una fuerza de paz. La decisión era no engendrar hijos para la guerra. El arma de las mujeres de uno y otro bando en guerra fue negarse a tener sexo con sus hombres hasta que éstos no pactaran la paz.

EL MUSICO LUIS BORDA ACTUA EN EL FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO

"Sin arriesgar, jamás se evoluciona"

Por Karina Micheletto

El guitarrista y compositor, que vive en Alemania desde hace siete años, cuenta los pro y los contra de hacer tango en Europa, donde su apuesta artística desmitifica la fantasía del baile y la pasión.

Arnaldo Pampillon



El guitarrista Luis Borda propone un tipo de música que relativiza todas las etiquetas tangueras.
Mañana presentará su espectáculo "Cuerdas nuevas" en el teatro Regio, en el marco del festival.

Actividades para hoy

A las 18: Palermo 5 y Omar Mollo, en el teatro San Martín.
19.30: Juanjo Domínguez, Julio Pane Trío y Juanjo Domínguez-Julio Pane, Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por Atilio Stampone y Néstor Marconi. Teatro Cervantes, Libertad 815.
◆ Inauguración de la Casa de Carlos Gardel (Jean Jaures 735). Raúl Lavié, Carlos Peralta y las Guitarras Argentinas.
20.30: Salgán-De Lío y El Rescate Tango, en el teatro Regio, Córdoba 6056.
21.00: "Bach de Buenos Aires", de M.Cosachov, P.Agri y L. Ramírez. Museo Fernández Blanco (Suipacha 1422).
22.00: Baile con la Orquesta Típica Sans Souci y el cantante Walter "Chino" Hidalgo, en la Sala A-B del teatro San Martín, Corrientes 1530.
◆ Pablo Ziegler Quinteto para el Nuevo Tango, en el teatro Metropolitan.
Las entradas se entregarán a partir de las 10 de la mañana.

Hace una semana, Luis Borda abandonó las montañas y la nieve de Munich para internarse nuevamente en Buenos Aires. El guitarrista y compositor reconoce que aquél es un paisaje extraño para alguien que se define como "hombre del llano". Borda se fue a Alemania siete años atrás, después de varias giras que se iban alargando, y de conocer a la que ahora es su esposa. El suyo puede ser uno de los tantos ejemplos de artistas que en su país tienen prestigio entre melómanos, y en Europa llenan teatros. Hasta el año pasado, el guitarrista no había vuelto a dar un concierto en la Argentina. Invitado por el Festival de Tango, el domingo pasado presentó un espectáculo que incluyó tango y poesía de autores como Alberto Muñoz, Mempo Giardinelli y Ulrico Schmidel. Y mañana a las 20.30, el músico volverá a presentarse en el teatro Regio, con el show "Cuerdas Nuevas", un proyecto que en Europa desarrolla con la orquesta de cuerdas de Austria Senne Instrumental, y aquí hará con un septeto de cuerdas dirigido por Damián Bolotin, guitarras, bandoneón y percusión.

Nacido en Lincoln, provincia de Buenos Aires, en una familia con varios tíos folkloristas y una madre cantante, tanto Luis como su hermana Lidia, la cantante, y su hermano Eduardo, percusionista, siguieron el camino de la música. Después de un comienzo rockero en el legendario Ave Rock de los '70, Borda mezcló su guitarra y sus bigotes con distintos artistas de la música popular, como Rodolfo Mederos, Dino Saluzzi, Litto Nebbia, Juan Falú, León Gieco y Lito Vitale, entre muchos otros. Finalmente se dedicó a abordar el tango con un cuarteto propio, que rearmó no bien llegó a Alemania. Ahora tiene su agenda cargada de presentaciones, workshops y arreglos para grupos con diferentes instrumentos, en proyectos más o menos convencionales, como acompañar a un laúd y mezclar la música árabe y el tango. Por si esto fuera poco, creó un sello independiente por el que acaba de salir *Hecho*, un recorrido por diferentes momentos de su carrera, aún inédito en la Argentina. "Fue complicado al principio, no es que en el Primer Mundo salgan euros de los árboles, ni mucho menos", aclara el músico, en diálogo con **Página/12**. "La diferencia es que si te ponés a trabajar mucho, en un tiempo, tarde o temprano, la cosa va a funcionar, lo que hacés no se destruye."

> **Estilo:** ***"En Alemania hay gente que toca increíblemente bien, pero no puede hacer cosas elementales de tango, que para cualquier músico de acá son naturales".***

–¿Cuál es su experiencia como inmigrante en Alemania?

–Creo que me hizo ver el mundo tal como es. Conocí cómo es la vida de la gente que por una u otra razón se encuentra en lugares donde sabe que nunca va a adaptarse del todo, a veces ya de grande. Quizás algún día puedan hacerlo tus hijos, pero vos seguro que no. En mi caso, mi historia personal está en la Argentina, no en Alemania. Mi hija está acá, mis amigos, mis afectos. Por supuesto que tenés que adaptarte, aprender el idioma, la cultura o resignarte a vivir en un submarino. Y tenés que ver cómo te las vas a arreglar para poder adaptarte. Muchos buscan anticuerpos y entonces, por ejemplo, hablan de la Argentina culpable de todos sus males. Como si fuera una persona. Me parece una chantada: la Argentina somos todos, y si en este país está todo mal, es una responsabilidad social que compartimos todos. De cualquier modo, yo no vivo en Alemania porque me vaya bien económicamente, sino porque el momento que está atravesando ahora me hace bien. Alemania está oponiéndose claramente a la guerra junto con Francia, el Partido Verde tiene una fuerza cada vez mayor, y que los alemanes voten a esos partidos me parece algo saludable.

–¿En qué se notan las nacionalidades de los músicos a la hora de tocar tango?

–Hay gente que toca increíblemente bien, pero no puede hacer cosas elementales de tango, que para cualquier instrumentista de acá son naturales. Por ejemplo, en mi música hay mucha improvisación, y yo no quiero que sean solos de jazz: tiene que sonar a tango. Trabajé mucho para armar un grupo que suene como yo quiero. Con la moda del tango, cada europeo tiene armada en la cabeza una fantasía. Para algunos el tango es pasión, otros lo relacionan solamente con el baile, y otros lo mezclan con la cosa española. Me ha pasado en más de un concierto que después del "chan chan" final me griten "¡Oleee!". Pero como lo que yo hago no responde a una orquesta de tango tradicional, no puedo cumplir las fantasías de nadie.

–¿Cómo ve el panorama del tango actual en la Argentina?

–En este viaje escuché cosas muy interesantes y saludables para el tango. Un disco de Ramiro Gallo, que todavía no está editado, que me pareció increíble, sobre todo un tema en el que está Winton Marsalis como invitado. El nuevo disco de mi hermana (Lidia) con Diego Schissi y El Arranque, que tampoco está editado, me pareció una buena mezcla con un repertorio tradicional. También me gustó mucho lo que está haciendo el pianista y bandoneonista Juan D'Argenton. Están sonando muchas cosas que le hacen bien al tango.

–¿Cree que está superado el debate sobre seguir o no seguir a Piazzolla?

–Ese debate ya cansó... La gente a veces habla y no escucha, y la música es para escuchar. Piazzolla abrió un camino, como antes lo hicieron otros, cada uno con su marca, y si componés música esa influencia es saludable, no la podés ignorar. A veces siento que ciertas críticas son más que nada una expresión de deseo de que las cosas no se hagan. Y hacer música es arriesgar, ir siempre por más, no calcular qué es lo que va a encajar y ponerse a cortar entradas. En la música popular, sin arriesgar jamás se evoluciona.

HOY EMPIEZA EL CAMPEONATO MUNDIAL DE BAILE

Una competencia para expertos

A partir de hoy, las casi trescientas parejas anotadas en el Primer Campeonato Mundial de Baile de Tango comenzarán a medir sus pasos y abrazos. Además de los créditos locales y de países vecinos, algunas de estas parejas llegan de Eslovenia, Hungría, Alemania, Suiza, China y Japón, entre otras tierras lejanas. El premio para los primeros campeones mundiales de cada categoría será de 3500 pesos, más otros 2000 para las instituciones a las que representen. Además del prestigio y reconocimiento en una disciplina en expansión, claro está.

El campeonato está dividido en dos categorías: "Tango escenario para parejas" y "Tango salón". Hoy comienza la primera de ellas, con 154 parejas inscriptas. Las rondas eliminatorias serán abiertas al público y se extenderán hasta el jueves en los teatros de la Ribera y Regio (fue necesario agregar un escenario por la gran cantidad de participantes), con jornada completa: desde las 10 de la mañana hasta las 7 de la tarde. El jueves a las 22, en el Metropolitan, será la gran final, con la actuación de Juanjo Domínguez, Julio Pane y la orquesta Tango Vía de Buenos Aires.

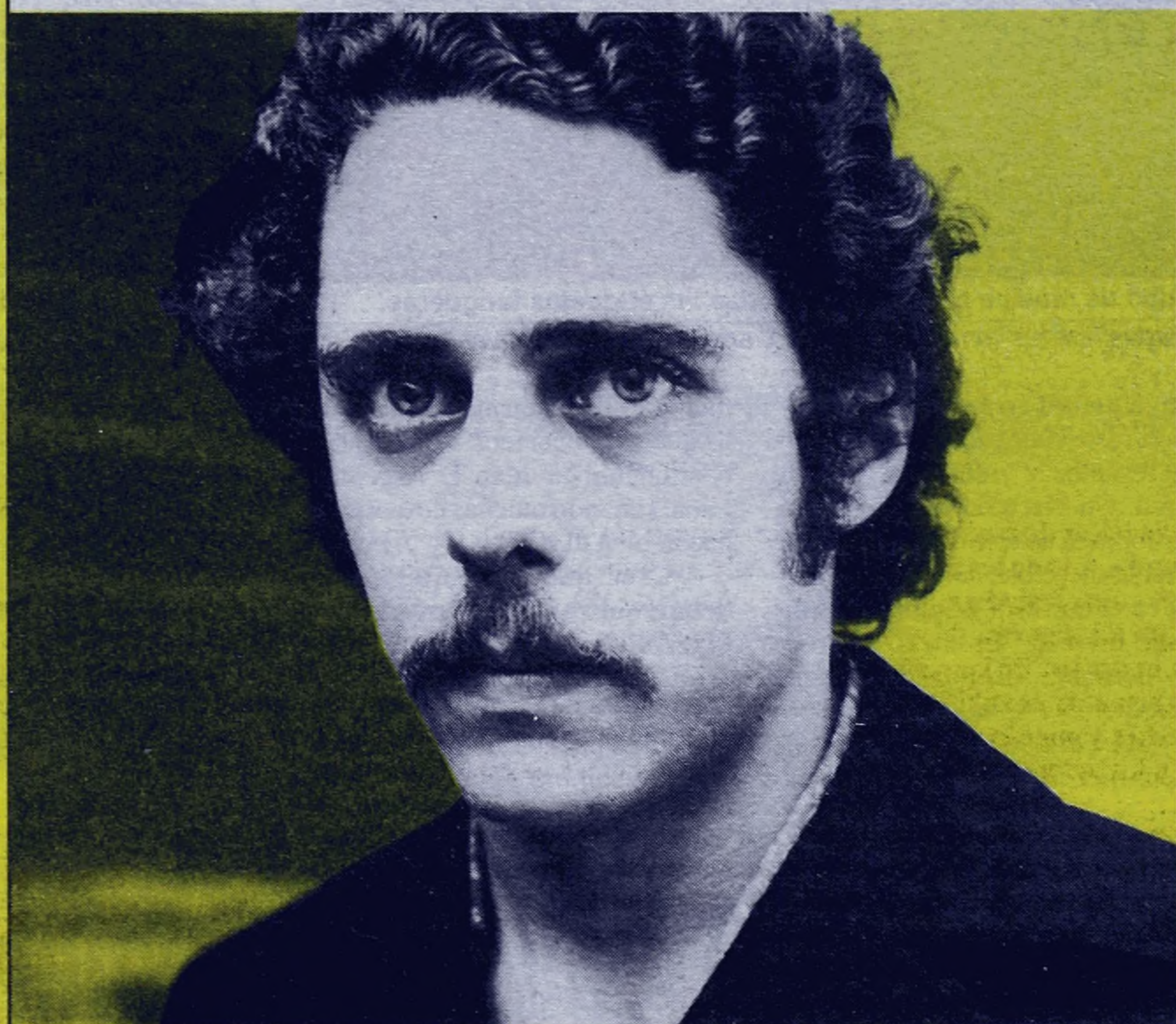
Otras 137 parejas se anotaron en la categoría "Tango salón", y competirán desde el jueves hasta el sábado, con una final el domingo, con orquestas en vivo, en Obras Sanitarias. "En 'Tango escenario' se evalúa la actuación de cada pareja, que trae los temas grabados y elegidos por ellos. En 'Tango salón', en cambio, las parejas bailan en grupos de a diez, como si fuera una milonga, y se tiene en cuenta no sólo la performance individual sino también cómo se relacionan con las demás parejas en la pista", explica Carolina Simón, productora general del campeonato. "Hay reglas muy claras. Por ejemplo, está especificado que para mantener la circulación las parejas no pueden quedarse en un mismo punto por más de dos compases musicales." Esta regla tiene otro propósito: que las parejas no se queden *clavadas* cuando pasan frente al jurado, buscando lucirse.

El jurado estará conformado por representantes de la Asociación de Maestros Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino, presidida por Carlos Rivarola. Sus integrantes irán rotando durante los tres días de competencia en cada categoría y tendrán en cuenta diferentes aspectos a la hora de la evaluación. Entre otros, la composición coreográfica, la utilización del espacio escénico, la interpretación, la sincronización de la pareja, el atuendo y el maquillaje. Y la pasión puesta en juego, por supuesto.

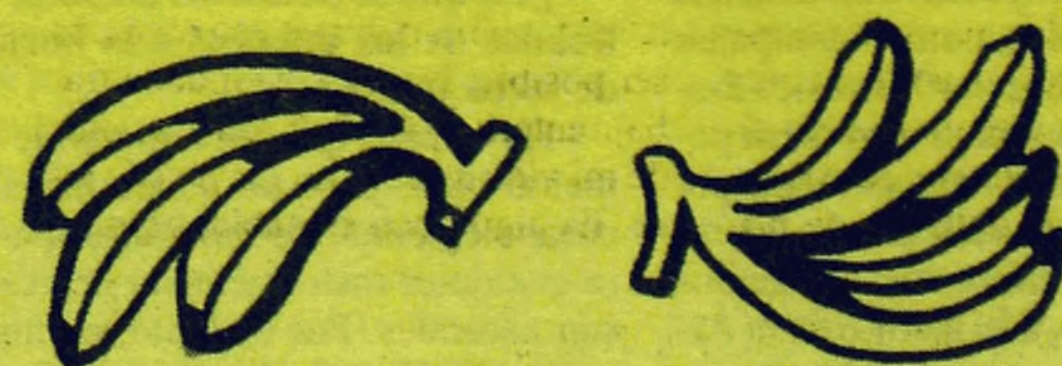
Página/12 presenta

Chico Buarque

Todo el amor, la vida, la política y la magia de Chico en una colección de 5 CDs



Vai trabalhar, vagabundo
Homenagem ao Malandro
Samba e amor
A Banda
Quem te viu, quem te vé
Doze anos
Hino de Duran
Nicanor
Quando o carnaval chegar
A volta do Malandro
Não existe pecado ao sul do equador
Boi voãdor não pode
Noite dos mascarados
Mambembe
Até o fim



Este domingo con el diario el CD5.
Compra opcional $8

Página/12

"LA LUZ PRODIGIOSA" PLANTEA UNA INQUIETANTE IDEA DE FICCION

¿Y si Lorca no hubiese muerto en 1936?

Por Elisa Sili *
Desde Madrid

Adaptando una novela de Fernando Marías, el cineasta granadino Miguel Hermoso rodó un film que especula con la idea de que el poeta sobrevivió en 1936 al pelotón franquista de fusilamiento. El protagonista es el ya anciano italiano Nino Manfredi.



Una estampa conocida del notable poeta, dramaturgo y músico granadino, fusilado por el franquismo por sus simpatías republicanas.

Al novelista Fernando Marías le rondaba la idea de escribir un libro sobre la vida de incógnito de un superviviente en un fusilamiento de la Guerra Civil. Y se le encendió una luz: lo personificaría en el poeta granadino Federico García Lorca, asesinado por el franquismo en 1936, en uno de los episodios más oscuros y trágicos de la historia de la Guerra Civil Española. La novela, *La luz prodigiosa*, se editó en 1990, y trece años después el director Miguel Hermoso llevó su historia al cine, trabajando junto al escritor. "Jugar con la figura mitológica de Lorca me permitía hablar de la posibilidad de que un artista de su talla pudiese convivir entre nosotros durante más de 40 años sin que lo sepamos, y así mostrar cómo la sociedad de hoy se mueve ajena al disfrute del arte", cuenta Hermoso.

El realizador del film *Truhanes* no quería que la prodigiosa figura de Lorca, cuyo cadáver jamás apareció, pesara demasiado en *La luz prodigiosa*, pero resultó absolutamente central para el film. La historia que narra cuenta que en 1936 un joven pastor analfabeto rescata en el campo granadino a un moribundo recién fusilado, salvándole la vida. Casi cuarenta años después, el pastor (Alfredo Landa) vuelve a Granada y descubre que aquel hombre (Nino Manfredi) vive vagabundeando por la ciudad. Algunos hechos fortuitos le hacen sospechar, junto a una caradura que quiere sacar tajada (Kiti Manver), de que ese mendigo es el famoso García Lorca. El realizador granadino quiso que desde el comienzo del film, que costó más de 2 millones de euros/dólares, se supiese que el extraño era Lorca, renunciando al misterio que incubaba la novela original.

"La luz prodigiosa es un canto al amor a los demás. Joaquín, mi personaje, recuerda a menudo al fusilado, y le mima cuando le encuentra... Algo que nos falta ahora", puntualiza Landa, quien apenas actúa porque no le ofrecen papeles que le interesen. "El cine de hoy tiene violencia, efectos especiales y sexo, pero pocas películas cuentan una historia como ésta", sostiene el veterano actor. Para el personaje de Lorca, Hermoso dudó entre cinco intérpretes italianos. "Debía ser un actor de unos 82 años que sintiese al personaje, pero que no fuera muy conocido aquí y que tuviese un aire mitológico. Mantuve conversaciones con varios italianos de primera línea y me decidí por Manfredi, que era ideal porque su físico y su forma de moverse encajaban con el personaje." El notable intérprete, protagonista de películas de Franco Zeffirelli, Vittorio De Sica, Ettore Scola y Dino Risi, volvió así al cine español después de 40 años, cuando trabajó en *El verdugo*, de Luis García Berlanga.

> **Perfil:** ***"Debía ser un actor de unos 82 años que sintiese al personaje, pero que no fuera muy conocido aquí y que tuviese un aire mitológico. Manfredi era ideal".***

–¿Es verdad que usted se enamoró de la historia de *La luz prodigiosa*, pero quiso escabullirse del proyecto?

–Estaba trabajando en una comedia casi montada, mucho más fácil y menos comprometida que ésta. En *La luz prodigiosa* había que conseguir credibilidad, algo muy difícil, y planeaba la figura mítica de Lorca. Era un compromiso. Los productores se pusieron en contacto conmigo en febrero del 2001 y hasta junio del 2002 no empezamos a rodar. Ellos querían hacerlo mucho antes y yo les dije que eso no podía ser posible. Necesitaba mucho trabajo anterior y he dedicado dos años de mi vida a hacer *La luz prodigiosa*. Es algo poco rentable, pero no se podía hacer de cualquier forma.

–Landa, uno de los protagonistas, dice que usted es "incansable" con los actores.

–Sí, es verdad. En las películas es fundamental la credibilidad de los personajes y por eso adapto los papeles a los actores. Se necesita un trabajo previo tan grande que yo comencé a trabajar con Alfredo seis meses antes del rodaje. Nos veíamos todas las semanas y hablábamos del personaje. Yo quitaba cosas, añadía otras... Era la primera vez que trabajaba con Alfredo, y me dijo: "Tío, nunca he estado con un director que trabaje los actores como lo haces tú".

–Dice que los productores no sabían que usted era granadino, algo importante para retratar el mundo en el que vivió Lorca. ¿Por qué pensaron entonces en usted?

–Conocían mis películas anteriores. Recordaban *Truhanes*, *Como un relámpago*, *Fugitivas*... Y pensaron que ese tratamiento de los personajes, que luchan por sobrevivir y van reconociendo unos sentimientos que afloran en ellos, iba muy bien para *La luz prodigiosa*. Decían que yo era el director ideal para contar ese mundo y esas relaciones. Al mes de empezar a trabajar se enteraron de que además era granadino.

–¿Cómo fue la relación con Fernando Marías?

–Esta fue la primera vez que trabajé sobre una novela. Para mí era una incógnita que, no oculto, me daba un poco de miedo. No sabía cómo iba a reaccionar ante un guionista que es además el autor de la novela. Pero Fernando es, por encima de todo, un enamorado del cine. Ese fue el motor fundamental de nuestro trabajo. Y, de hecho, no le costó renunciar a determinados pasajes de su primer guión porque sentía que aquello funcionaba mejor en el cine.

–¿Por qué dice que este film le llegó en el momento justo?

–Llevo 20 años de profesión y he llegado a la conclusión de que lo que demanda la profesión de mí es que aprenda a contarles historias a los espectadores. Veo que muchos directores hablan de lo que yo pretendo y de lo que yo busco o intento encontrar, lo que representa para mí hacer esta película y tal... y me temo que muchas veces, y a mí también me ha ocurrido antes, olvidamos a los espectadores. Pensamos en los espectadores como destinatarios del producto. Sabemos que pagarán por entrar a la sala, pero no los tenemos presentes en el proyecto. Y para llegar a esa conclusión hace falta tener una cierta experiencia y por eso me ha llegado en el momento justo. Planteé la película pensando en la gente, y para eso se necesita bagaje.

* *De El País, de Madrid, exclusivo para* **Página/12**.

ADIOS A HORST BUCHHOLZ

El James Dean alemán

El actor alemán Horst Buchholz, que alcanzó fama internacional como uno de los mercenarios del western *Los siete magníficos*, murió ayer en Berlín a los 69 años. El actor falleció en la ciudad que lo vio nacer el 4 de diciembre de 1933, en el popular barrio de Prenzlauer Berg. Aunque hizo parte de su carrera en Hollywood y en distintos países europeos, Buchholz está muy identificado con un clásico del cine de su ciudad, en los tiempos de la Guerra Fría: *Uno, dos, tres* (1961), de Billy Wilder, donde interpretaba a un joven comunista germano-oriental que se enamora de la hija del presidente de Coca-Cola. Con su tenebrosa belleza y su temperamento nervioso, Buchholz se convirtió en aquellos años en símbolo de la juventud rebelde de su país, al punto que lo llamaban "el James Dean alemán". Uno de sus últimos papeles fue en *La vida es bella* (1998), de Roberto Benigni.

Daniel Jayo

Los actores Patricio Contreras, Horacio Roca y Antonio Ugo y el director Carlos Alvarenga están ensayando en la sala nacional una obra que el autor de "Operación Masacre" escribió en 1964. La puesta, cuentan, intenta un retrato "de la deshumanización de algunas instituciones".

ENSAYAN EN EL CERVANTES "LA GRANADA"

Rodolfo Walsh versus el Ejército Argentino

Por Hilda Cabrera

"No suelte la granada ni cambie el dedo de posición. Sobre todo no piense, concéntrese en su pulgar. En este momento el ejército está pensando por usted." La orden es del teniente Strauss, uno de los personajes de *La granada*, una obra teatral poco conocida de Rodolfo Walsh que un elenco importante viene ensayando en el Teatro Nacional Cervantes. La advertencia está dirigida al inexperto soldado que por torpeza o por un defecto de fabricación del artefacto rompió el seguro. La reacción inmediata fue trabar el mecanismo con el pulgar. "Falta que suelte el muelle para que, al desprenderse, detone la carga", alerta el técnico Fuselli. Todo un símbolo en 1964, año de escritura de esta pieza del escritor y periodista rionegrino que nació en 1927 y fue muerto en 1977 por un comando paramilitar que hizo desaparecer su cuerpo. También lo es hoy, en una Argentina sacudida por estallidos. Fue publicada junto a *La batalla* por el editor Jorge Alvarez (y años después por Ediciones de la Flor) y estrenada al año siguiente. Esta vez la adaptación y el montaje pertenecen a Carlos Alvarenga y entre los intérpretes se destacan Patricio Contreras (quien en 1997 personificó en cine a un personaje literario de Walsh), Horacio Roca y Antonio Ugo.

Son ellos quienes, en diálogo con **Página/12**, transmiten impresiones sobre esta pieza que se desarrolla en un campo de maniobras militares donde se prueba el efecto de un arma nueva. Esta es la granada del título, "tan importante que decidirá el destino del ejército en los próximos diez años", según el teniente que propicia la compra. Como apunta Alvarenga, esta es una obra en la que el humor va en serio. La puesta de 1965 estuvo a cargo de Osvaldo Bonet, también entonces intérprete de Fuselli, el especialista en explosivos que ahora recrea Contreras. "Bonet conoció esta obra en un concurso de Argentores que premió *La valija*, de Julio Mauricio", cuenta el director. "Le interesó tanto que decidió ponerla en el Teatro San Telmo. Ahí estaba el Grupo del Sur, con Lydée Lisant, Carlos Gorostiza y otros artistas y técnicos."

El mismo Alvarenga recuerda que en la puesta de la obra en aquel año (en el que Arturo Illia presidía el país bajo la sombra del golpismo militar) trabajaron Alfonso De Grazia, Héctor Gióvine y Oscar Viale. En su opinión, Walsh fue olvidado como autor teatral, faceta sobre la cual, cree, se investigó poco. Después de su muerte se estrenó un compendio de sus cuentos bajo el título de *Nota al pie*, y algunos de sus textos literarios, como "Esa mujer" (sobre la figura de Eva Perón), fueron utilizados en espectáculos teatrales. Es cierto también que *La granada* fue representada por un grupo independiente, que subrayó aspectos ideológicos, y que acaso la personalidad de Walsh haya inspirado personajes como el combativo periodista O'Reilly, de *Peceto de sindicato* (1996), de Alejandro Ocón. Se recuerda sí una obra en su homenaje: *Rodolfo Walsh y Gardel*, de David Viñas, entrañable recreación de un final que se sabía violento, llevada a escena en 1993 por Emilio Alfaro e interpretada por el recordado Jorge Mayor.

> **Idea:** ***"Esta es una sociedad que convierte a los jóvenes en víctimas. La represión militar, la guerra de Malvinas, el gatillo fácil son ejemplos".***

–¿Qué dificultades hallaron al momento de iniciar los ensayos?

C. A.: –La primera pregunta que nos hicimos fue cómo encarar una obra sobre la que casi no existe bibliografía. Necesitábamos encontrar el tono que hiciera creíbles a los personajes, sobre todo el de Fuselli, tan escurridizo. Parece un humanista, pero de armas letales. Queda sin dilucidar si es militar o civil. Es él quien nos recuerda que el enemigo puede ser invisible, y aparecer y desaparecer como estos personajes. Como director no tengo una actitud obsecuente respecto de Walsh, pero trato de ser fiel a su escritura, donde es fácil perderse: a veces no sé si nos está hablando aquí de las guerras de la independencia.

–Quizá porque hoy se la puede ver como una obra no instalada en un tiempo determinado, sino como una conjunción de pensamientos que se encarnan en personajes.

H. R.: –Walsh cruza ideas y es llamativo que, con sus diferencias, casi todos los personajes apunten a lo mismo, a la eliminación del soldado.

–¿Sería algo así como la necesidad de que haya víctimas?

C. A.: –O de que haya a quiénes vigilar por considerarlos peligrosos. Es interesante lo que esta situación absurda, grave, pero motivada por un hecho en apariencia menor, produce en la personalidad del soldado. En pocas horas deja de ser un "perejil" para convertirse en hombre. Empieza a entender qué es la dignidad. Los elementos para comprender esto se los da Fuselli.

P. C.: –El que sabe cuánto poder hay en una institución militar cuya misión es anular a la persona y qué posibilidades le quedan a ese soldado de reflexionar sobre su vida. Es un escéptico, pero con sus palabras le ofrece al muchacho una salida digna. El recluta percibe en ese hombre una sustancia interior que lo fascina.

> **Dato:** ***"Walsh nos muestra que no siempre el enemigo es claramente identificado. El enemigo, como la guerra, también está en el interior de cada uno".***

H. R.: –Con este personaje, Walsh abre el ámbito en el que transcurre la acción. El espacio deja de ser sólo el de unas maniobras militares de fin de curso. Nos muestra además que no siempre el enemigo es claramente identificado. El enemigo, como la guerra, también está en el interior de cada persona.

P. C.: –En el deseo de quitar individualidad.

–Otra aspiración del capitán Aldao, quien es tal vez el que la expresa con mayor énfasis...

A. U.: –Aldao, mi personaje, es la parte más "conservadora" del Ejército. Combate al teniente, que pertenece a la nueva camada. Está convencido de que el soldado es un impostor y que le está haciendo el juego a los que apoyan la compra de esa granada a una empresa extranjera. Por eso le ordena al conscripto que levante el dedo, contrariando a Strauss.

H. R.: –Un profesional partidario de las armas de última generación, de las que matan más y rápidamente. Lo que menos le importa es el soldado, que tiene el brazo acalambrado y ya no sabe cómo resistir el sueño. Sólo le interesa que no se desprestigie el uso de esa granada.

–¿Creen que los más jóvenes tienen una visión clara de lo que pudo ser la vida de un conscripto?

C. A.: –La mayoría de los jóvenes tiene muy presente el caso del soldado Carrasco y de las muertes de los enviados a la guerra en Malvinas. El actor Juan Manuel Gil Navarro, que hace el papel del soldado, tuvo largas charlas con su padre, que sí hizo la conscripción, y quedó conmocionado por lo que le contó. De todas maneras, esta obra trasciende esa circunstancia.

H. R.: –Porque no se trata de una anécdota de conscripto, sino del mal manejo del poder y de la deshumanización de algunas instituciones.

P. C.: –Yo agregaría de una sociedad y una política que convierte a los jóvenes en víctimas. La represión militar, la guerra de Malvinas, el gatillo fácil son ejemplos de esa deshumanización.

A. U.: –Que es tan frecuente en nuestro país, y que a veces surge como por accidente. Como una torpeza, como la de este joven soldado que de pronto se activa él mismo como una granada, y recién entonces toma conciencia de su situación. Como se dice en la obra, cuando esto ocurre no le sirve que lo palmeen en el hombro, como acostumbran hacer políticos, curas y médicos.

C. A.: –Nosotros aspiramos a que cada espectador pueda hacer su propia lectura de este absurdo que hace de un soldado un polvorín. Uno de los peligros que encierra el montaje de esta obra es el de convertirla en una anécdota chistosa, algo de lo que, creo, nos vamos a librar respetando lo que se dice en cada escena y siendo absolutamente fieles al serio humor de Walsh.

SE CASO ANTHONY HOPKINS

Discreción galesa

El actor Anthony Hopkins, que ganó un Oscar en 1991 por su papel en *El silencio de los inocentes*, contrajo matrimonio por tercera vez en una ceremonia tan íntima que sólo se confirmó ayer cuando fue anunciada por su publicista. Hopkins, de 65 años, se casó el sábado con la anticuaria Stella Arroyave, de 46, rodeados de amigos y familia en una ceremonia íntima, romántica y muy exclusiva en su casa en Malibú. El publicista distribuyó a los medios estadounidenses y europeos una foto de la feliz pareja. Ella, vestida de blanco y sonriendo a la cámara con una diadema engalanando su tocado; él, de traje oscuro, corbata y unos narcisos amarillos iluminando un rostro enmarcado por un pelo blanco más largo y revuelto de lo habitual.

El galés Hopkins, que se hizo popular y millonario con la interpretación en *El silencio de los inocentes* de Hannibal Lecter, un sibarita asesino cuyo mayor placer es la carne humana regada por un buen vino, dijo que instalarse en Estados Unidos le mejoró la existencia. "El momento que cambió mi vida fue cuando llegué a California y me di cuenta de que tenía un problema con la cebada", indicó con su típico humor lacónico en referencia a su problema de alcoholismo ya superado. Este actor, formado en el teatro pero conocido por el cine, fue nombrado Caballero de la Orden del Imperio Británico en 1993 y se nacionalizó estadounidense en el 2000. En su caso tres matrimonios no es sinónimo de una vida muy cambiante: con su anterior esposa, Jenifer Ann Lynton, estuvo casado 29 años. La pareja había contraído matrimonio en 1973 después de que el actor se hubiera separado de su primera esposa, Petronella, con quien tuvo una hija.

DANIEL GARCIA, EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES

Sometimientos encadenados

Por Fabián Lebenglik

Con impecable factura, la obra del pintor rosarino pone en escena el dolor y la violencia a través de instrumentos de castigo que remiten perversamente al sadomasoquismo.

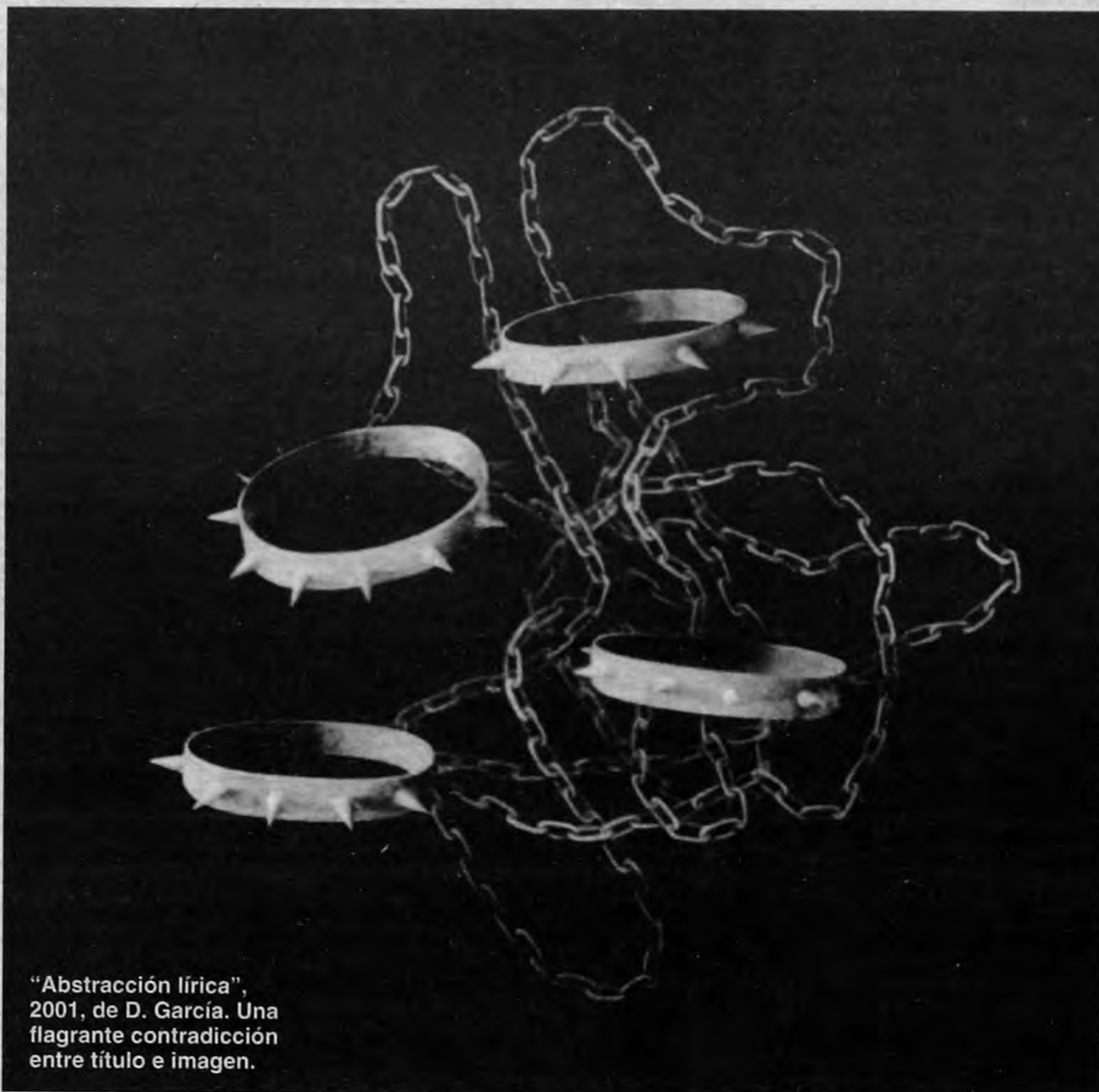
En la anterior muestra individual de Daniel García (Rosario, 1958) en Buenos Aires, "Viajes, citas y otros compromisos", exhibida el año pasado en la galería Ruth Benzacar, el pintor explotaba, al menos, dos de los sentidos de aquello que se entiende por "compromisos": por una parte, el sentido positivo de comprometerse, de llevar a cabo aquello a lo que uno se obliga por convicción, por principio, por mandato ético. Por la otra, el artista aludía al compromiso que nace de la demanda laboral y que por lo tanto pone en tensión la creación libre del que pinta lo que quiere y el trabajo por encargo, donde las posibilidades se estrechan por criterios de adecuación y el margen de tiempo se vuelve casi siempre exiguo porque apremia la fecha de entrega. Puesto en perspectiva, el compromiso, en su doble significado –el principista y el pragmático– forma parte del sistema del arte en relación con las condiciones objetivas de producción del artista. La poética de la muestra giraba tanto alrededor de los condicionamientos que impone la necesidad como de la recurrente obsesión del pintor por la enfermedad y la tragedia.

Extendiendo hasta el límite las condiciones de ser (un artista) argentino, Daniel García eligió un título por demás significativo para su actual exposición individual en el Museo Nacional de Bellas Artes: *Bondage*, título debido a la obra central de la muestra –un trabajo de cinco metros por dos– que consiste en una serie de collares con púas de metal, unidos por cadenas que a su vez conforman un sistema, una especie de genealogía del sometimiento, donde cada collar está pintado sobre un recuadro de papel de decoración.

En diálogo con **Página/12**, el pintor elige una definición de diccionario como punto de partida: "*Bondage* es un término medieval inglés que describe una relación de servidumbre o esclavitud. Otra acepción es la de atadura, generalmente por la fuerza. Actualmente se utiliza para denominar cierta forma de sadomasoquismo, consistente en inmovilizar a una persona mediante cuerdas o cadenas y realizar sobre ella diversas prácticas eróticas estimulantes, pero retrasando el orgasmo. El término "*Bondage*/Dominación" (B/D) abarca además insultos y castigos corporales ligeros como azotes. El *bondage* se practica ayudado de cuerdas, ropa de goma, cintos de cuero y otros dispositivos que permitan inmovilización".

Bondage:
Llevando al límite la condición de ser (un artista) argentino, Daniel García eligió el título "Bondage", por demás significativo.

"Creo que para hablar de esta serie –sigue el artista– tengo que remitirme a otra, comenzada en 1997: 'Defensas'. En ese momento estaba buscando otra imagen, algo más abstracta, si se puede decir así: quería reemplazar las cabezas por una especie de máscara, una construcción de madera, protectora y defensiva, que también remitiera a una cruz. De hecho, mis modelos para el armazón de madera fueron diversas crucifixiones italianas o flamencas."


"Abstracción lírica", 2001, de D. García. Una flagrante contradicción entre título e imagen.

El desbarrancamiento argentino de fines del 2001 ya estaba anunciado –a su manera, oblicua e indirecta– en las pinturas de Daniel García. El centro de su obra siempre fue la tragedia, la enfermedad, el mal, tanto individual como social.

En los cuadros de ese período, los cuerpos, los objetos y las cabezas lucían anacrónicos desde el tratamiento de la imagen. Sus pinturas están realizadas con un apego perverso por la pedagogía –por su claridad y frontalidad supuestamente explicativas– y el discurso científico del siglo XIX. En sus imágenes se lee la reactualización de la historia, la crónica de un pasado que también es o puede ser presente o, tal vez, el anuncio de un futuro ominoso. Las cabezas y los cuerpos de los cuadros de Daniel García –como puede verse en la obra suya seleccionada para el Premio Fundación Banco Ciudad, colgada en la primera planta del mismo museo– siempre están de vuelta del dolor, atravesando infiernos pasados, presentes y futuros. La serie de las cabezas toma en su obra la forma de una galería de *casos*, tal como lo tomaría el discurso científico o jurídico: imágenes de la excepcionalidad, de la violación de la norma. Lucen como casos criminales, clínicos o psiquiátricos.

Aunque surjan como homenajes o citas, los cuerpos y objetos de sus pinturas se posan sobre la excepción a la norma, para remarcar su perversa ejemplaridad.

"Estas *defensas* –dice Daniel García–, por supuesto para mí, se asociaban también con el tema de la inseguridad, con las rejas protectoras en casas, plazas y parques. Son obras que nunca mostré en la Argentina sino en México, en la galería OMR en 1999 y en Estados Unidos –Galería Sicardi, Houston, también en 1999–. Sobre esto escribí un instructivo para hacer 'defensas' para la muestra *Trueque*, que presenté el año pasado en el Museo Castagnino de Rosario y estoy preparando una muestra sobre el tema para este año en Posadas."

Centro:
Su obra, siempre crítica, gira alrededor de la tragedia, la enfermedad, el mal y el dolor, tanto individual como social.

La de D.G. es una pintura construida para analizar y criticar toda una concepción del saber. Sólo que para criticar con mayor fundamento, el artista se sitúa dentro de las coordenadas de ese saber, lo cual resulta eficazmente corrosivo.

La multiplicación del sinsentido y de la imagen anacrónica de las obras de García generan un alto grado de absurdo: el artista se burla de los discursos científicos positivos, reducidos a sus aspectos escolásticos y coercitivos. Algunos de los instrumentos de castigo que aparecen en la obras lucen perversamente decorativos, como es el caso de una enorme manopla (*Knuckles*, 2002).

"En varias muestras en Estados Unidos –cuenta D.G.– ya había mostrado cabezas vendadas, una serie titulada *Vendajes*, como algunos de los que mostré en la Bienal de Venecia. La cercanía entre *Bandage* ("vendaje") y *Bondage* ya me había llamado la atención y quería hacer algo en torno a eso. Supongo que las cuestiones relativas a mi situación profesional y la relación con las galerías tuvo algún eco en el tema del sometimiento y la esclavitud, pero no es deliberado."

Sobre la causa que llevó al pintor a realizar obras de grandes dimensiones sobre papeles, explica que buscó trabajar con materiales baratos y descartables que ahorraran costos de montaje, transporte y embalaje, además de aludir a la situación socioeconómica. "En este caso –cuenta– presento dos obras sobre papel, una *Sin Título* usando como soporte el papel barato que encontré (me interesaba, mientras pintaba, la idea de ocupar espacio con economía de medios, como en el juego de *GO*), ya que no quería endeudarme (es decir encadenarme) para hacer la exposición. En el caso específico de *Bondage* la hice utilizando muestras de papel de paredes y restos de empapelados, con un poco más de despliegue de materiales, pero ahorrándome bastidores y tela."

(En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473, hasta el 15.)

Inauguran en la semana

◆ La Dirección de Museos que depende de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad inaugura hoy a las 19.30 la sede del Museo Casa Carlos Gardel, en Jean Jaurés 735.
◆ Eduardo Carrera, "Verano porteño 01-02", hoy, en la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
◆ Karina Barg, obra reciente, hoy, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆ Collage contemporáneo checo, hoy, en la Fundación Klemm, M. T. de Alvear 626.
◆ Liliana Menéndez, dibujos, hoy, en Elsi del Río, Arévalo 1748 (entre Honduras y El Salvador).
◆ Aldo Paparella, "Futurmatic", fotografías, y Santiago Iturralde, "H", pinturas y dibujos; mañana, en la galería de la Alianza Francesa, Córdoba 946.
◆ Susana Rodríguez, técnicas mixtas, el jueves 6, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Alicia Penalba, esculturas, el jueves, en Maman Fine Arts.
◆ Antonio Pujía, esculturas, el jueves, en el Museo Casa de Yrurtia, O'Higgins 2390.
◆ Luján Funes, Instalación, el sábado 8, en la Casona de los Olivera, Lacarra y Directorio, Parque Avellaneda.

Honores a Clorindo

Ayer a las 11 de la mañana, el arquitecto y pintor argentino Clorindo Testa fue distinguido en Roma con el título de Doctor Honoris causa, en el Aula Magna de la Universidad de La Sapienza. Por la tarde se inauguró una muestra del propio Testa. Mañana, el doctorado dará una conferencia sobre su obra en la Facultad Mediterránea de Arquitectura de Reggio Calabria. "Insisto –dijo Testa– en reconstruir lo imposible hasta con una lupa. Reconstruir la pérdida que, en el devenir de las acciones plásticas, amasa, transforma y aglutina los recuerdos. Como si el tiempo calendario fuera una corriente acompasada de momentos antiguos y presentes, amores perdidos y deseados, cuerpos desterrados bogando insistentes en lugares donde ya no pueden habitar."

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 18.20 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling y Natacha Régnier. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Vie, sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22:40 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Samuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 20.40 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. A las 13.15, 17.05, 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.20, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.25, 18.25 y 22.05 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.05 y 21.35 hs. Vie y sáb. trasn. 2 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 14.05, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 13, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.05, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 11.05, 13.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14 y 23.15 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 17.35 y 20.25 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 11.30, 13.45, 14.15, 16.40, 17.10, 19.40, 20.05, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11, 11.50, 15.10, 16.30, 18.40, 20, 22.10 y 23.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LAS HORAS: 11.30, 12, 14.25, 17, 18, 19.35, 20.40, 22.25 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 12, 13.30, 16.10, 16.45, 19, 19.35, 21.50 y 22.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.45, 16.20 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 19.35 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL AMERICANO: 15.35 y 20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13.15, 17.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.25, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 13.15, 14.20, 16.10, 17.05, 19, 19.45, 21.40 y 22.25 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.40, 12.30, 14.05, 15, 16.35, 17.30, 19.05, 20, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.35, 13.25, 14.25, 16.15, 17.15, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MIEL PARA OSHUN: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.20 y 21.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 17, 19.40 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 14, 15.40, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.35, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 13.20, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
COMO MATE A MI PADRE: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MIEL PARA OSHUN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 13.40, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.15, 16 y 20.45 hs. (México) P/16.
ANALIZATE: 13.10, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.45, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 EL DÍA QUE CAMBIÓ EL MUNDO: 12.30 y 15.15 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.10, 14.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 11.30 y 18.15 hs. P/16.
LA LLAMADA: 13.30, 15.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.15 y 15.10 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LAS HORAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ANALIZATE: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
FRIDA: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.40 y 19.20 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.55 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMERICANO: 18 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.50 y 20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.35 hs.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.20 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE: 18.35 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 14.35 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HABLE CON ELLA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 16 y 20.10 hs. P/13.
EL AMERICANO: 14, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 20.45 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.25, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.40, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.15, 15, 17 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA LLAMADA: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL AMERICANO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
ANALIZATE: 15, 19 y 23 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 12.30, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HABLE CON ELLA: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HABLE CON ELLA: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HERENCIA DE SANGRE: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
ENTRE TINIEBLAS (1983). Con Carmen Maura y Marisa Paredes. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie: 21.30 hs.
ZABRISKIE POINT (1970). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette y Daria Halprin. Ciclo "Directores Italianos". Sab y dom: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **EL BELLO SERGIO** (1958). Dir.: Claude Chabrol, con Gerard Blain y Jean-Claude Brialy. Sab y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Yasujiro Ozu". (Ent.: $ 4)
LOS NIÑOS DE TOKIO (1932), con Tatsuo Saito. Hoy: 15 hs.
FLOR DE EQUINOCCIO (1958), con Shin Saburi. Hoy: 19 hs.
EL FIN DEL OTOÑO (1960), con Setsuko Hara. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
PADRE PADRONE. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mas Fassbinder inédito". **LA TERNURA DE LOS LOBOS** (1973). Dir.: Ulli Lommel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar a sab: 10 a 17 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Orquesta estable del Colón. Tangos concertantes (estreno mundial). Dir.: Néstor Marconi. Ent.: $ 2. Festival "Buenos Aires-Tango". **Vie: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) **WADE MATTHEWS** (clarinete y flauta-EE.UU), Leonel Kaplan (trompeta) y Diego Chamy (percusión). Vie: 20.30 hs. Ent. libre.
Salón Dorado (Libertad 621). **El Colón en fotos.** Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mie a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mie a dom: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Omar Mollo-Palermo 5. Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").
Daniel Melingo Quinteto-José Colángelo. Invitada: "Sandra Luna". Festival "Buenos Aires-Tango". Mie: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").
La Grela-Esteban Morgado Cuarteto. Festival "Buenos Aires-Tango". Jue: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").
Walter Hidalgo Trío pta.: "Tangolpeando"-Alberto Garralda Quinteto. Festival "Buenos Aires-Tango". Vie: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO.** Campeonato mundial de baile de tango. Categoría: Tango de escenario para parejas. Mar a jue: 10 a 18 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mie a dom: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
Horacio Salgán y Ubaldo De Lío-El Rescate tango (Entre Ríos). Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 20.30 hs.
Quinteto Nobuko Yasuda. Invitado: "Julio Pane". Festival "Buenos Aires-Tango". Mie: 20.30 hs.
Quinteto Pantaleón-Quinteto de tango de la "Fundación Cultural Patagonia". Festival "Buenos Aires-Tango". Jue: 20.30 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
Omar Gianmarco Quinteto-PosPorteño (Alejandro del Prado y Rodolfo García). Festival "Buenos Aires-Tango". Vie: 21 hs.
Ultratango-Demoliendo tangos (Mizrahi y Longhi). Festival "Buenos Aires-Tango". Sab: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue y vie: 21 hs., sab: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue y vie: 20.30 hs., sab: 21 hs., dom: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Solistas: Luis Fillipelli y Jorge Guillermo. Mar: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sab: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs., sab: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sab: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO Y SUS PERLITAS, de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie y sab: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie y sab: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sab: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sab: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sab: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sab: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue: 21.30 hs., vie y sab: 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mie a vie: 20.30 hs., sab: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Vie: 21 hs.
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sab: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sab: 23 hs., dom: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **PATHOS.** Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN, de Gastón Ceran. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Vie: 21.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sab: 21.30 hs., dom: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie: 21.30 hs., sab: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto").

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sab: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Vie: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sab: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumier. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovanni. Vie: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sab: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); "Manuel Sandoval" (canto popular). Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sab: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sab: 23.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mie a sab: 21 hs., dom 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **VELADAS TEMATICAS.** Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue: 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie 21 hs. Ent.: $ 7.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie 22.30 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sab: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Sab: 22 hs. Ent.: $ 10.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sab: 23 hs. Ent:: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sab: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie a lun: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun: $ 5)
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sab: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sab: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mie a vie: 21.30 hs., sab: 20.30 y 22.30 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie: 23.45 hs., sab: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue: 21 hs., vie y sab: 22 hs., dom: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sab: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
THE SILVERS. Ciclo "Mar Beatles". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DR. TANGALANGA. Humor. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS PRISIONEROS. Recital. Vie: 0 h. Ent.: $ 5.
CALEIDOSCOPIO. Música post Beatles. Vie: 1 h. Ent. libre.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sab: 23 hs. Ent.: $ 8.
SOUNDSHINE. Un estilo único en bandas Beatles. Sab: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MIL HUESOS. Sab: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie: 21 hs., sab: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sab: 21 hs. (Despedida)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie: 23.30 hs, sab: 20 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie: 21 hs., sab: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sab: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dom: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mie a dom: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue a dom: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie 4 de abril: 22 hs., sab 5 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sab y dom: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Halll. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue y vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sab: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mie a sab: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3- Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jue: 20 hs. Ent.: $ 8.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie y sab: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15. (dom: $ 12)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DAVID LEBON Vie 7 y sab 8 de marzo: 22 hs.
FABIANA CANTILO pta.: "Información Celeste". Vie 14 de marzo: 22 hs.
LA PORTUARIA Sab 15 de marzo: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jue 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Vie 28 y sab 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sab: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie y sab: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sab: 21,30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sab: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sab y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sab: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie y sab: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996. **ALBERTO LAISECA** Narración de cuentos de terror. Mar: 20.45 hs. Ent.: $ 4.

JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sab: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CUARTETO PORTEÑO. Con Laura Conca (voz). Tango. Mar: 21.30 hs.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mie: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sab: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sab: 23.30 hs.
CUARTETO PORTEÑO. Con Laura Conca (voz). Tango. Dom: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI. Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. Mie: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevski (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vásquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
JUAN DARTHES (voz). "Tangoloco": Daniel García (piano), Horacio Montesano (guitarras), Walter Castro (bandoneón), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Cristian Colaizzo (batería) y Eduardo Pedraza (voz). Invitados: Damián Bolotín (violín), Marcelo Tommasi y Laura González (cantantes). Bailan: Turco Suaya y Valeria Illardo. Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sab: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sab: 0 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Analog Pussy** (Alemania-pista principal); Dj Javier Bussola (pista del río). Sab. 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
BOLEROS Y TANGOS. Con Francisco Caimmi, Pablo Hidalgo y Viviana Pastorino (voces). Romance y pasión unidos por la música. Sab: 18.30 hs. Ent. a la gorra. (cons. mín.: $ 3)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie: "Mala Vida" (23.30 hs.); "Sul Borter" (0.30 hs.); "Pequeños Ser-2" (2 hs.)
Sab: "Zoe Rok" (23.30 hs.); "Tío Copete" (1.30 hs.); "Mandriles" (2 hs.); "Pequeños Ser-2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sab: 22 hs. Ent.: $ 15.
RIDDIM-MENSAJEROS. Trasnoche de reggae. Sab: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue: 20 hs., vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue: 21.30 hs., vie y sab: 22.30 hs., dom: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Alejandra Pizarnik". Sab: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sab: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sab: 19.30 hs.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dom: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
AXEL DORNER (trompeta-Alemania). Con Sergio Merce (electrónica), Lucio Capece (saxo soprano y clarinete bajo), Luis Conde (saxo y clarinete), Adriana de los Santos-Gabriel Paiuk (piano) y Juen Cucurullo (sintetizador). Ciclo "Nuevo Jazz". Mie: 21 hs. Ent.: $ 5.
WADE MATTHEWS (compositor, clarinete, bajo, flauta-EE.UU). Con Leonel Kaplan (trompeta), Diego Chamy (percusión). Músico invitado: Gabriel Paiuk (piano). Bailarina invitada: Andrea Fernández. Ciclo "Nuevo Jazz". Sab: 20 hs. Ent.: $ 4.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sab: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue: 21 hs., vie: 21 y 23 hs., sab: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ESTEBAN PEREZ ESQUIVEL. Y su orquesta de instrumentos reciclados. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sab: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sab y dom: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ORQUESTA SANC SOUCI. Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Invitado: Abel Córdoba. Festival "Buenos Aires-Tango". Mie: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA EL ESPEJO DE ANIBAL TROILO. Dir.: Roberto Pansera-Mario Arce. Canta: Fabio Santana. Festival "Buenos Aires-Tango". Jue: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA FERNANDO ROMANO. Festival "Buenos Aires-Tango". Vie: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ALEJANDRO DEL PRADO. Ciclo "Camaval". Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Encamaval" por Las Encantadoras. Espectáculo infantil. Dir.: Karina Antonelli. Sab: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Peña Carnavalera". Espectáculo performático. Sab: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Carnaval familiar!!!** Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sab, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie: 17 hs., sab y dom: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie: 19 hs., sab y dom: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sab y dom: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sab y dom: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate. Hoy, 20.00 IMITACION DE LA VIDA. Lana Turner. Pres: Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Tp. Sec: 14.00 SCOOBY - DOO. Cast. Tp. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 20.30, 23.50 NO DEBES ESTAR AQUI. Pablo Echarri. Sec: 21.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Sec: 14.20, 16.00 EL PLANETA DEL TESORO de Walt Disney. Cast. Sec: 17.00 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 15.00, 18.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Sec: 19.15, 23.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. Sec: 17.40, 22.10 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. 1ra Func. $5

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 19.00 IRIS LAINEZ y un clásico LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Hoy, 21.30 Mar DE ZARZUELA. Estampas de la Lírica Española. Dir. Arturo Vega Godoy. Mie 5, 21.00 (Función Despedida) FLAMENCO... DANZA, PASION Y FUEGO. Grupo Flamenco de Cámara Mora Triana. Mie, 23.30 (Despedida) el BALLET de ANAHI RAMOS presenta CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Nom Estrella de Mar 2003.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó y elenco. Dir. G. Spinelli. Sala A.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy, 21.30 (Ultima función) CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.. Mie 5 a Sáb 8, 21.30 (Ultima semana) CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar espectáculo y dirección). Dir. V. Ruíz. $3

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Premios Protagónico, Dir y obra: Festival Nac de Teatro.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T 451-2725. Hoy, 21.30 (Ultima función) ADENTRO!!! (Estrella de Mar mejor comedia) con MAURICIO DAYUB y GABRIEL GOITY (Estrella de Mar mejor actor) Loc en Venta.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494-1866. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en EL ROBO ES PARA CORONA. Loc en venta.PROVINCIAL. Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mie, 22.00 (Jue a Dom, 21.30 y 23.30) Ultimas funciones. FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI.
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0. 45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Jue a Dom, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

Música

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 5, 19.00 OPERA PRIMA. Solistas y Coro. Dir. Marta Astegiano.

AULA MAGNA DERECHO
25 de Mayo e Irigoyen. Mie 5, 21.00 Recital Aniversario CORAL CARMINA. Dir. Horacio Lanci. Obras de Mozart, Gounod, Haydu, Hendel. $

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 8, 22.00 Música en las Rocas: MERCADO PERSA. Noche de fusión étnica. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 Shows en vivo. Jue, 22.30 TANGO BRAVO CLUB. La Guardia Joven del Tango

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

Variedades

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Mar/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Salón Bella Vista. Sáb 8, 22.00 Como todos los años CENA BAILE y SHOW en vivo: LAURA Y DANIEL. La música del Mundo. Comida Internacional. $28 s/beb. Res telef.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA.
Mitre 1932. T 492-4097. Lun y Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MAŠTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Jue a Sáb, 22.00 SHOW Y BAILE. Pizza Pastas Picada. Desde $10

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE.
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Res Tel.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20). LA REINA DE LA LUNA. Gpo de la Cruz. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA CASA ENCANTADA.
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

costa atlántica

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy: **Harry Potter** (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde. **Las confesiones del Sr. Schmidt,** con Jack Nicholson. P/13. Noche.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy: **El Señor de los anillos** (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson. P/13. Tarde. **Hable con ella.** Dir.: Pedro Almodóvar. P/16. Noche.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy: **El libro de la selva 2,** de Walt Disney. (En castellano). S/R. Tarde. **El americano,** con Michael Caine. P/13. Noche.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy: **Mamá soy un pez!.** Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. S/R. Tarde. **Pandillas de Nueva York,** con Leonardo Di Caprio y Cameron Díaz. P/13. Noche.

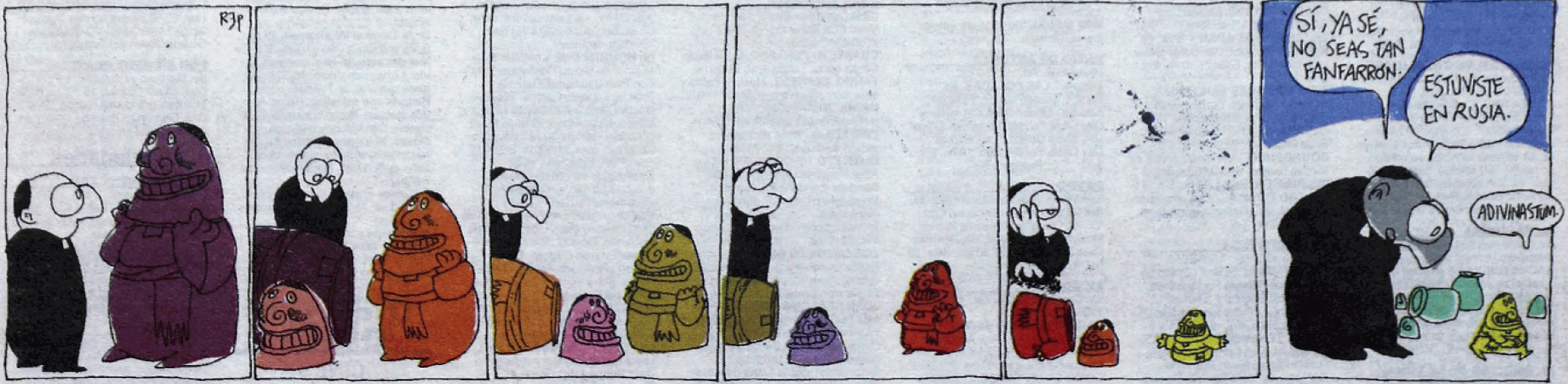
VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323. **Analizate,** con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Hoy: 18, 20 y 22 hs.
Herencia de sangre, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Hoy: trasn. 0 h.

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado y cálido. Vientos del Norte. Mínima: 20°. Máxima: 29°.

13.00
◆ Convocatoria a dramaturgos para participar del Certamen Nacional de *Dramaturgia Argentores 2003*. Informes al 4811-2582.
◆ Inscripción para el taller de alfarería y cerámica que dictará Gabriela Ermel. Informes al 4566-1367.

14.30
◆ Proyección del film *La ternura de los lobos*, de Ulli Lommel en la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

15.30
◆ Clase abierta del taller de música *Con los coros del lugar, el coro popular como espacio expresivo*, a cargo de Eduardo Correa. En la Sala Conferencias del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

17.00
◆ Clase abierta del taller de enmarcado que dictará David Toubes. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

19.00
◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Verano Porteño*, de Eduardo Carrera. En la Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.30
◆ Mesa redonda sobre *Teatro argentino y español de hoy*, con el autor español Iñigo Ramírez de Haro y los argentinos Rubén Szchumacher, Javier Daulte y Susana Torres Molina. En la Oficina Cultural de la Embajada de España, Paraná 1159. **Entrada libre**.

20.30
◆ Conferencia sobre *Archivo mascarita. Una experiencia de cirujeo cultural*, a cargo de Mauricio Kartun. En la Sala Conferencias del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.30
◆ Recital de María Volonté en Notorious, Callao 966.

22.00
◆ Proyección del film *El cuervo*, de Lew Landers. En El Local, Defensa 550.

Juicio a Bush

Por Martín Granovsky

La demanda se presentará hoy a las 9 de la mañana. La Corte de Apelaciones de Boston recibirá una querella contra George W. Bush que será firmada por soldados, padres de soldados provenientes de siete Estados y varios miembros del Congreso, entre ellos el reverendo Jesse Jackson. Pedirán a Bush que detenga el operativo de guerra en Irak porque viola la Constitución norteamericana.

El juicio a Bush se sintetiza en una frase:

–El Presidente no puede ser un rey –dijo Paul Richardson, padre de un marine destinado a las fuerzas que esperan su turno en el Golfo Pérsico.



Los querellantes sostienen que Bush está violando el artículo primero, inciso octavo, de la Constitución de los Estados Unidos. Según él, solo el Congreso tiene facultades para declarar la guerra. Para los demandantes, la resolución sobre Irak aprobada en octubre último por el Congreso no declaró la guerra. Entonces es ilegal que haya conferido a Bush la decisión de enviar o no a los norteamericanos a un conflicto armado con Irak. Entre los antecedentes de la demanda figuran conceptos de George Washington, el primer presidente de la historia norteamericana. Washington dijo que sus sucesores no deberían tener un poder monárquico como para llevar arbitrariamente a la nación a la guerra, y por eso el papel del Congreso.

La Corte de Apelaciones del Primer Circuito, que escuchará esta misma mañana a los querellantes, es una de las doce que hay en los Estados Unidos. Por encima de esas instancias solo queda la Corte Suprema federal. La teoría clásica sobre las guerras dice que las democracias garantizan la paz más que las dictaduras, porque en democracia la opinión pública suele frenar los conflictos injustificados y en dictadura los pueblos no cuentan. A veces, incluso en democracia, los ciudadanos apoyan a sus gobiernos cuando éstos emprenden hostilidades. Pero eso no ocurre hoy por ejemplo en Italia y España, donde los gobiernos son tan belicistas como Bush y las encuestas revelan que los pueblos se oponen a combatir la dictadura de Saddam Hussein por medio del ataque armado. Hasta ahora, al menos, sí ocurría en los Estados Unidos. Al revés de sus colegas europeos, Bush parecía estar obteniendo el apoyo de la mayoría de los norteamericanos para invadir Irak.

¿Seguirá el consenso? La demanda que se presentará hoy cuestiona la legalidad de una guerra. Pero empiezan a aparecer voces de crítica a la decisión política del ataque. No provienen de un diputado progresista como Jackson sino, por ejemplo, del columnista de política exterior de *The New York Times*, Thomas Friedman. Escribió Friedman el último domingo que acaba de recorrer 20 Estados de su país y se siente en condiciones de sostener que el 95 por ciento de los norteamericanos quiere resolver el problema iraquí sin guerra. El columnista dijo compartir el proyecto de Bush de "liberar a Irak para mostrar en Medio Oriente el poder de la libertad", pero señaló la contradicción entre ese objetivo y la obsesión unilateral de Bush de no firmar el protocolo mundial sobre el calentamiento del planeta. También opinó que esa meta hubiera estado más cercana con otra actitud en el conflicto israelí-palestino. Otra actitud: interrumpir las conversaciones con los palestinos si siguen los ataques suicidas, y quitar a Israel 100 millones de ayuda por cada nuevo asentamiento en territorio palestino. "Me preocupa que Bush nos haya exhortado a hacer algo correcto pero que no sea capaz de hacerlo correctamente", dice el artículo.

La columna de Friedman no marca una oposición abierta a la guerra sino una crítica con apoyo, o un respaldo crítico. Pero para un presidente fundamentalista como Bush y un secretario de Defensa desatado como Donald Rumsfeld, que también será querellado hoy, cualquier duda equivale a un obstáculo en la maquinaria imperial. La presentación de hoy en Boston se acerca más a la oposición abierta. Es muy valiente en los Estados Unidos actuales pedir el procesamiento del presidente en un abierto desafío a la noción de que la mejor forma de reparar el ataque a las Torres Gemelas es destruir un país dictatorial aunque sin relación probada con Al Qaeda.

Es posible que ya nada detenga la guerra, pero no está nada mal intentarlo en el único lugar del mundo donde Bush puede pagar costos políticos que realmente le importen: los Estados Unidos.

CARTAS

Salteños

La noticia de un cincuentón abusando brutalmente de una niña de 8 años en un hotel alojamiento horrorizó a Salta y al país. Mucho más cuando ese psicópata era un abogado, un empresario, un finquero, un hombre que anduvo por las universidades y por el mundo del Derecho. No era un "iletrado". La torpe historia justificatoria que su abogado pretendió hilvanar indignó más aún a la atribulada ciudadanía salteña. Pero el espanto recién comenzaba. Una mamá de 26 años se atrevió a denunciar que ella, cuando era una niñita que tenía que servir a los patrones para poder comer, fue también violada por el mismo monstruo, en el mismo lugar.

Y luego, Doña Eulalia, 65 años, nos hizo mirar en el espejo a todos los salteños. Su patética historia de víctima desde niña de todos los abusos que ocurrían y ocurren en ese rincón del infierno es la historia de los pobres de nuestra tierra, de los descendientes de los que entregaron a la patria el único ahorro que tenían, su sangre, en la histórica gesta güemesina.

Las psicopatías y las perversiones sexuales son patologías humanas. Pero cuando se dan como práctica habitual en un medio como el nuestro, ya se transforman de patología individual en una monstruosa patología social.

Y lo peor de todo es que los salteños lo sabemos. Todos sabemos acá de la iniciación sexual de los jóvenes de clase media y clases acomodadas con las pobres mujeres que se ven obligadas a trabajar como personal doméstico. Todos sabemos del estado de semiesclavitud en que viven nuestros obreros rurales.

¿Seguiremos los salteños sintiéndonos "orgullosos" de nuestras tradiciones?

Lic. David Slodky
DNI 8.176.686
Salta

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.